

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

10 СЕН 1952 . . . . .

Москва

Газета № . . . . .

15.000.

## Спектакли в горных селениях

Выступления в отдаленных горных селениях, шахтерских поселках стали традицией Киргизского театра оперы и балета. Об одном из таких спектаклей, показанном многотысячной аудитории, хочется рассказать читателям «Советского искусства».

Весть о нашем приезде в Чуйский район разнеслась молниеносно. Уже с самого раннего утра стали прибывать зрители. В ярких праздничных национальных костюмах направлялись колхозники в «театр». Грузовики были переполнены жизнерадостной молодежью. По дорогам бесконечной вереницей двигались «победы», «москвичи», повозки. Вот промчался на скакуне джигит, вот целая семья принарядившихся колхозников чинно восседает в «семейной» повозке.

На зеленом лугу устанавливаются специальные конструкции из металлических шестов, на которые натягиваются задник, кулисы и занавес. Из машин образуется «закулисная» часть. Артисты гримируются, сидят в кабинах, на траве или на сундуках с театральным имуществом. В одной из машин — пианино, в другой — «движок», дающий электросвет. Сбоку от «сцены» располагается оркестр.

Десять—двенадцать тысяч зрителей, разместившихся на горном склоне, образуют живописный амфитеатр. Начинается спектакль — опера «Айчурек». Поэтическая история «лунной красавицы» Айчурек хорошо известна каждому киргизу. Но тем не менее зрители, затаив дыхание, следят за всем, что происходит на сцене.

Начинает накрапывать дождь, но люди не расходятся, и актеры, воодушевленные этим вниманием, продолжают спектакль с еще большим подъемом.

Когда закрывается занавес, публика устремляется за «кулисы», чтобы поближе рассмотреть героев оперы, поблагодарить артистов за доставленные радостные минуты, принести добрые пожелания. Группа стариков — «саккалов», выражая свое восхищение, приглашает артистов на национальную трапезу.

Оперу «Айчурек» мы показали колхозникам Сталинского, Калининского, Чуйского, Быстровского и других районов республики.

Сейчас, вернувшись из гастрольной поездки, театр начал активную работу над созданием национального репертуара. Мы поставили оперу композиторов А. Аманбаева и С. Германова «Айдар и Айша», готовим постановки оперы молодого композитора М. Абдраева «Молодые сердца» и оперы А. Малдыбаева и М. Абдраева «Токтогул».

Одновременно коллектив работает над спектаклями «Фауст», «Царская невеста», «Алеко», «Красный мак» и «Эсмеральда». Труппа театра пополнилась молодыми артистами, окончившими в этом году Московскую консерваторию и хореографические училища.

В 1953 году заканчивается строительство нового здания оперного театра. Мы получим прекрасное помещение, оборудованное по последнему слову театральной техники.

**В. ШАХРАЙ.**

Главный режиссер театра.