

# Киргизский оперный театр В НОВОМ СЕЗОНЕ

Киргизский государственный орден Ленина театр оперы и балета открыл сезон в дни подготовки к XIX съезду партии.

В прошлом сезоне театр создал ряд хороших спектаклей. Последние его работы — оперы «Русалка» и «Айдар и Айша» говорят о значительном росте коллектива, в котором выросли талантливые мастера оперного и балетного искусства — народные артистки С. Киззаева, М. Махмутова, заслуженная артистка Б. Бейшеналиева и др.

Серьезным творческим экзаменом для артистов театра явилась опера Гунте «Фауст».

Художественное руководство театра направляет свои усилия к тому, чтобы еще выше поднять вокальное и сценическое мастерство коллектива. Бывалифицированные педагоги-вокалисты помогают певцам в их повседневной работе.

В этом году в театр вошла группа молодых певцов, получивших музыкальное образование в Московской консерватории. Молодому тенору С. Токтоналиеву поручены партии в операх «Евгений Онегин», «Айчурек» и «На берегах Иссык-Буля». Певцы С. Бекмуратова и И. Деркимбаева готовятся к выступлению в операх «Айдар и Айша» и «Русалка», баритон Чодронов выступил в опере «Фауст» в партии Валентина.

Одной из основных своих задач руководство театра считает создание национальных советских опер и балетов, привлекая для совместной работы композиторов и либреттистов. Сейчас театр работает с авторами оперы «Молодые сердца» (музыка М. Абдраева, либретто П. Байтемирова) и «Токтогул» (музыка А. Малдыбаева и М. Абдраева, либретто А. Токомбаева и Б. Маликова).

Опера «Молодые сердца» рассказывает о работе колхозной молодежи на стройке

канала, опера «Токтогул» повествует о жизни великого киргизского акына. Обе оперы включены в репертуар нынешнего сезона. Принято также либретто балета «Белое золото», К. Бектепова и П. Тугелова, музыку к которому пишут композиторы Власов и Фере. Театр поддерживает связь с авторами балетов «Сады цветут» (либретто А. Холфина, музыка Д. Покрасса) и «Близнецы» (либретто Эшмамбетова и Ценина, музыка М. Раухвергера), написавшими свои произведения на киргизскую тематику.

Пополнив состав хора, оркестра и солистов, театр намеревается поставить в 1953 году оперы «Князь Игорь» А. Бородина и «Царская невеста» П. Римского-Корсакова.

Исполняющееся в 1953 году восьмидесятилетие со дня рождения великого русского композитора С. Рахманинова мы предлагаем ознаменовать постановкой его оперы «Алеко» на сюжет пушкинской поэмы «Цыганы». Из западной классики думаем включить в репертуар оперу Верди «Риголетто».

Вслед за постановкой оперы «Фауст» готовим в новой постановке балет Р. Глиэра «Брасный мак».

Во второй половине 1953 года должно быть сдано в эксплуатацию новое здание оперного театра. Оборудованное по последнему слову театральной техники прекрасное помещение даст нам возможность значительно поднять качество своей работы.

Всемирно-исторические успехи советского народа в строительстве коммунизма вдохновляют работников Киргизского театра оперы и балета на создание высокодейных спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

**В. ШАХРАЙ,**

главный режиссер театра оперы и балета заслуженный артист БССР.