Дворец культуры

Сегодня вступает в строй новое здание Киргизского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета

Желаем новых успехов коллективу театра

Коллектив строителей «Фрунзестроя» завершил выполнение важного государственного задания — строительства нового здания театра оперы и балета. Его объем — 56 тысяч кубических метров. Размер сцены таков, что можно осуществить постановку любой оперы.

На стройке была применена комплексная механизация строительных работ. В здании театра построены и смонтированы все необходимые современные театральные механизмы, позволяющие максимально облегчить труд театральных работников. Механизирована также подача декораций.

Созданы все условия для плодотворной работы коллектива театра. Оборудована 171 комната для артистов и вспомогательного персонала. В комнаты подведена горячая и холодная вода, во всех помещениях установлены телефоны.

На строительстве театра оперы и балета выросли целые отряды опытных рабочих различных специальностей. Здесь подготовлены десятки квалифицированных столяров, каменщиков, штукатуров, маляров-лепщиков и рабочих других специальностей. Многие из них стали настоящими мастерами своего дела. Столяр Николай Чурилов, каменщик Сергей Шаповалов, штукатур Иван Ковалев и немало других передовых рабочих показывали замечательные образцы труда на стройке. Их отличные работы отличались исполнением Ивана Фомичева, плотника Вени Сарыгулова, лепщика Петра Золотарева. Больше двух лет они выполняли фигуры монументальных статуй Александры Ивановны Дуленцовой.

Строительные работы закончены. Коллектив строителей горячо желает успешной работы артистам, музыкантам, художникам, рабочим сцены и всем прекрасным людям.

Л. ЛАРИОНОВ,
управляющий трестом «Фрунзестрой».

Фасад нового здания Киргизского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета.

Фото Е. Шестакова.

Праздник киргизского искусства

Сегодня радостный день для всей республики и особенно для нашего коллектива. Мы получили новое здание, открывающее большие возможности для дальнейшего подъема театрального искусства в Советском Киргизстане. Вся эта одна свидетельство огромной заботы партии и правительства о развитии национальной по форме, социалистической по содержанию культуры киргизского народа.

Вспоминаются годы, проведенные в театре. Из маленькой студии, где сцены учились профессиональному мастерству первые артисты, вырос большой коллектив, состоящий из нескольких сот человек.

Мы рассматриваем перспективы в новом здании, как начало нового этапа в истории театра. Коллектив может и должен расширить свой репертуар.

Особенное значение имеет работа над национальными операми и балетами. В прошлые годы киргизские и русские композиторы в содружестве с театром создали несколько произведений, причем немалых и немалой силы киргизского искусства. Оперы «Айтурек», «Айдар и Айша», музыкальная драма «Алмас сотуна», балеты «Чолпон» и «Аман» получили успехи у зрителя. Сейчас мы приумножим работу над созданием новых крупных произведений.

Одновременно коллектив театра усиленно работает над русской и западноевропейской классикой.

Коллектив театра строится выстраивать новое поколение артистов и музыкантов из числа способной молодежи. В новом здании эту задачу мы сможем успешно решить. Просторные репетиционные залы в нашего рода исполнительные помещения позволяют наладить систематическое совершенствование вокальной и хореографической культуры всех артистов.

Большинство обслуживает работы вспомогательных цехов. Просторные мастерские, механизация подъема декораций дают возможность рабочим с минимальной затратой труда изготовлять все необходимое для спектаклей.

Коллектив театра сознает, какая ответственность лежит на нас в связи с началом нового периода деятельности. Выдающие должны возрасти требовательность ко всем без исключения постановкам, к исполнению партий, работе оркестра, хора, балета.

Артисты, музыканты, рабочие театра оперы и балета отвечают на заботу партии и правительства самоотверженной работой, своим искусством будут верно и преданно служить народу.

А. КУТТУБАЕВ,
директор Киргизского ордена Ленина театра оперы и балета.

Высокое мастерство

Благодаря заботам партии и правительства столица нашей республики получила новое монументальное здание — Киргизский театр оперы и балета. Строительство здания театра осуществлено по проекту архитекторов А. Н. Лабуренко при участии автора этих строк.

Театр является самым большим сооружением в нашей столице, его объем 56 тысяч кубометров. Хочется отметить работу скульпторов О. Н. Мануйловой, О. А. Мильковой, Б. Г. Кошкина, создавших отличные статуи, украшения здания в общем композиционном единстве. Хорошо потрудились и художники. Так, главное гранитное фойе украшено росписью А. Н. Михалевым и А. Белевичем, Л. А. Ильиной на тему «Дружба народов отстоит мир». Роспись сплошь и с четырьмя пейзажами на тему социалистического труда, выполненными художниками А. Б. Пугачевым, М. С. Аньшебеевым и Л. Ф. Лейзиной. В зале много художественной росписи на стенах, а завершением всей композиции интерьера является роспись плафона на тему из сцен русского и киргизского театрального искусства работы художников Г. А. Айтиева, В. К. Вейса и В. С. Тюрина.

Мне как архитектору, хочется тепло сказать о благородном труде и высоком мастерстве бригадира лепных работ мастера П. Золотарева, большом мастерстве рабочих деревообделочного комбината, выделивших высококачественные художественные столярные работы, чеканщиков завода строительных деталей Министерства горсовета и сельского строительства республики.

Главное лицо в театре — зритель. Для его удобства предусмотрено все. Много удобств в новом здании и для артистов.

Архитектор П. ИВАНОВ.

Лучшее здание в республике

Архитекторы и строители, в содружестве с большой группой художников и скульпторов под руководством народных художников Киргизии Гапара Айтиева и Ольги Максимилиановны Мануйловой много потрудились над оформлением нового здания Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета, лучшего в республике архитектурного сооружения.

Все здесь радует глаз: гранитный цоколь, портик здания, подпирающий величественный колоннадой. Его величают три скульптурные группы, отображающие солидарный труд киргизского народа, его искусство. В центре фронтона — горельеф, состоящий из национального герба со знамением, а над портиком — два вертикальных барельефа.

Очертания здания просты, достигнуто композиционная цельность его объема. Боковые фасады украшены скульптурными мозаиками — летним фойе для прогулки в отдыха зрителей во время антракта. Две скульптуры — справа киргизского эпоса и слева киргизской вакуумки — завершают украшение боковых фасадов.

В общей архитектурной композиции сохранены традиционные классические приемы, в деталях же авторы проекта стремились отразить национальный характер здания. Мастера на народа украшали сводами замечательные орнаменты, отличающиеся красотой рисунка, богатством и красотой колорита. Все богатство народного творчества широко использовано в архитектурных деталях.

Во внутренние помещения театра вплетены ценнейшие полы, украшенные цветной мозаикой. В вестибюлях, фойе, кулуарах, зрительном зале удачно сочетаются архитектура и живопись, посвященная разделу Советского Киргизстана, нерушимой дружбе народов СССР.

Парадный вестибюль, его мозаичные полы гармонируют с отдельными под искусственно-полированный мрамор колоннами и стенами. Все стыки витражных мостиков на потолках тщательно и с большим вкусом выполнены.

Особенное впечатление составляет главное фойе. Малахитовые колонны с бронзовыми капителями красиво выделяются на белом фоне стен, ведут глаз к композиции красочного плафона и росписи.

Празднично оформлен зрительный зал. Радуют розовые полукруглые стены первого яруса, молочный орнамент, белый фон общей отделки зала, удобные кресла с изгибами спинками, обтянутыми красным бархатом. Далее помещается амфитеатр. Следующий этаж — обширный полукруглый балкон. Зрительный зал рассчитан почти на тысячу мест.

Для отделки внутренних помещений театра использованы искусственный кирпич, пиленсть, малярные панели из цветных сортов дерева и другие высококачественные отделочные материалы. Широко применены лепные работы — капители колонн, карнизы и орнаментальные тематические вставки на потолке зрительного зала. Ограничивается балконов и лож придает парадный вид помещениям театра.

Мягкая мебель для зрительного зала выполнена ленинградской фабрикой «Интурист». Художественные люстры зала и главного фойе, украшенные хрусталем, сделаны из бронзы на московском заводе «Металлоизделия». Сцена театра размером 19Х23 и высотой по колосникам 21 метр механизирована и обеспечена по последнему слову театральной техники.

Проведены первоочередные работы по благоустройству и озеленению театральной площади. В дальнейшем оба квартала, отведенные для строительства театра, полностью освободятся от построек и будут превращены в монументальные скверы — места отдыха для трудящихся.

А. ЛАБУРЕНКО,
архитектор-художник.

Новые возможности

Вся наш творческая жизнь связана с театром оперы и балета. Переход в новое здание не может не радовать меня, как и всех — артистов.

В светлом, просторном, красочном помещении и работать будешь с большим подъемом. Новое здание — наш коллективный творческий труд: рабочие, архитекторы, художники, скульпторы. Творчество артистов и музыкантов нашего коллектива должно быть достойно этого произведения искусства.

С увлечением мы работаем сейчас над постановкой нового балета — «Эсмеральда». Наш коллектив стремится воплотить в музыке и движении прекрасные образы, созданные гением Виктора Гюго.

Впереди — работа над новыми киргизскими балетами «Весна и Алатоо». С большим интересом мы приступаем к подготовке этого музыкально-сценического произведения, отражающего жизнь родной Киргизии.

Возможности для создания полноценных спектаклей велики. Постараемся как можно более полно использовать их, показывать народу совершенные постановки.

Б. БЕЙШЕНАЛИЕВА,
народная артистка Киргизской ССР.

Новое здание Киргизского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета.
На снимках: 1. Главное фойе. 2. Общий вид зрительного зала. 3. Боковые ложи.

Фото Л. Вальченского.