

КИРГИЗСКИЙ ОПЕРНЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА



Вчера состоялось торжественное открытие нового здания Киргизского государственного оперного театра оперы и балета. Для трудящихся столицы радушно открылись двери этого замечательного дворца культуры.

Сколько труда и любви вложено в строительство этого грандиозного здания специалистами различных профессий: строителями, архитекторами, скульпторами и художниками. Если мы вспомним, как выглядела площадь около здания театра всего полгода назад, то нас удивит глубокий контраст. Теперь нет уже здесь ни глиняных заборов, ни ларьков, ни изрытых дорог — все это заменила красивая асфальтовая площадь с клумбами цветов и зелеными насаждениями. Но это только начало благоустройства театральной площади. В перспективе недалекого будущего — фонтаны, газоны, скульптуры.

При подходе к театру еще издали бросается в глаза величественная красота и стройность колонн главного входа — портика, фронтон его венчают три группы скульптур. Центральная скульптура из нескольких фигур — эмблема дружбы народов, а боковые (музыкант и танцовщица) — эмблемы искусства. Эти скульптуры выполнены народным художником Киргизской ССР О. М. Мануйловой в соавторстве с В. А. Пузыревским. Две скульптуры — справа киргизского юноши и слева киргизской девушки — завершают украшение боковых фасадов.

Помещения театра поражают своим величием, четкостью и строгостью отделочных работ. Здесь все красиво. Нельзя не восхищаться, глядя на отделку под мрамор стен зрительного зала, лестничных клеток, колонн вести-

бюля и фойе, на лепные работы, на мозаичный пол с киргизским орнаментом, на росписи плафона зрительного зала и фойе. Росписи плафона зрительного зала выполнены группой художников Г. А. Айтиевым, В. Х. Вейсом, В. С. Тюриним.

Площадь художественной росписи равна 118 кв. метрам. В зрительном зале по кругу плафона написаны пять групповых композиций из

опер и балетов — «Айчурек», «Лебединое озеро», «Иван Сусанин», «Красный мак», «Чалпон». В каждой композиции показаны основные персонажи оперы или балета, красочно и живо передающие прелесть замечательных произведений.

Театр оснащен высокой техникой. Здесь имеются сложнейшие электрические установки; театр питается электроэнергией от 3-х трансформаторных подстанций, единовременная максимальная потребность в электроэнергии составляет 545 киловатт.

В помещениях театра установлены сложные противопожарные устройства.

Зрительный зал изолирован от

стен огнезащитным занавесом, вес которого равняется 14 тоннам. Подъем или опускание этого занавеса осуществляется при помощи электролебедки и занимает всего лишь 50 секунд.

Управление всеми этими прот и противопожарными агрегатами осуществляется одним человеком с пожарного поста.

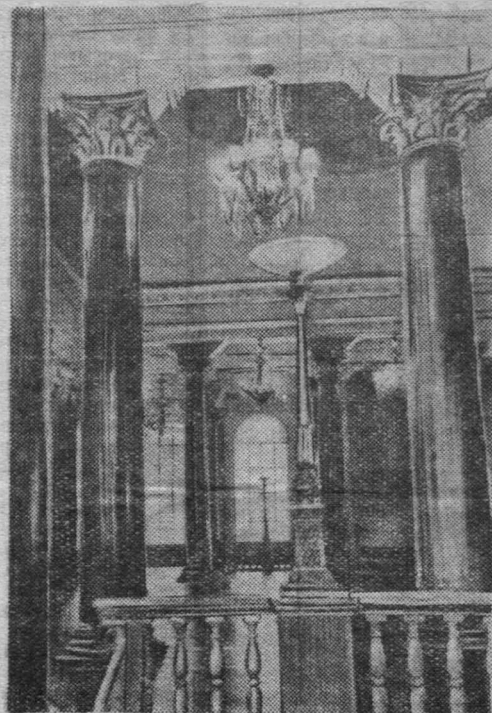
Наряду с другими необходимыми устройствами здание имеет и хорошую вентиляцию. Воздух, поступающий в зрительный зал, предварительно фильтруется и увлажняется.

Зрительный зал рассчитан на 1000 мест. К каждому креслу подходят две телефонные линии, трансляция выступлений возможна одновременно на двух языках — русским и киргизским. Мягкая

мебель, установленная в зрительном зале, изготовлена на Ленинградской фабрике «Интурист». Московский завод «Металлоизделия» выполнял специальный заказ на люстры из бронзы, украшенные хрусталем. Театр имеет свою авто-

матическую телефонную связь.

Сцена площадью в 430 кв. метров механизирована по последнему слову театрального искусства. Здесь все предусмотре-



но для создания всевозможных театральных эффектов. Например, имеются специальные устройства для групповых и индивидуальных позиров артистов по сцене, которые так необходимы в сказочных спектаклях. Имеются также и люки провалов, которые могут быть использованы для внезапного появления и исчезновения героев.

Артисты получили теперь благоустроенные рабочие комнаты: балетный зал, декорационную живописную мастерскую, костюмерные, пошивочный и сапожный цехи, парикмахерскую, душевые и другие.

Новый оперный театр — это замечательный подарок фрунзенским зрителям и артистам. И, несомненно, что артистам открываются новые широкие возможности для их дальнейших успехов в области театрального искусства.

А. ОКОРОКОВА.

На снимках: новый театр оперы и балета в г. Фрунзе. В круге — общий вид. Внизу слева — часть зрительного зала. Справа — главное фойе.

