

Спускается занавес, и зрители горячо рукоплещут и сполна тельнице роли Джильды в опере «Риголетто» — молодой артистке Салиме Бекмуратовой.

Немногим более четверти века прожила Салима, но за ее плечами немалый путь учебы, творческой работы. Ай-Чурек в одноименной опере, Зулайка — в музыкальной драме «Аджал-Ордуна», Маргарита — в «Фаусте» — таков далеко не полный перечень исполненных ею ролей.

Популярностью среди населения пользуются и другие молодые ар-

Молодые исполнители

тисты оперного театра. Менее двух лет назад окончил музыкально-хореографическое училище сын колхозника Артык Мырзабаев. За короткое время он создал образы Семетея, князя Игоря и другие. Скоро Мырзабаева услышат в «Токтогуле», «Черевичках», «Паяцах». Лауреатом недавнего Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве стал певец и комунист Асек Джумабаев. Легкость, грация отличают балерину Бибисару Бейшеналиеву — исполнительницу ведущих ролей в балетах «Лебединое озеро», «Красный мак».

Талантливая молодежь вносит свой большой вклад в развитие театрального и музыкального искусства. Ряды ее постоянно растут. Сейчас только во Фрунзенском музыкально-хореографическом училище имени Мураталы Куренкеева обучается около 170 юношей и девушек — будущих певцов, балерин, пианистов, артистов оркестра. Наиболее одаренная молодежь повышает свое образование в специальных вузах страны.

(КирТАИ).



Н.С. СОВМОЛФ. КИРГИЗИИ
г. Фрунзе

22 APR 1956

На снимке: артист А. Мырзабаев в роли Семетея из оперы «Ай-Чурек». Фото А. Филоненко.