

РАСТУЩЕЕ ИСКУССТВО

В самом центре столицы республики высится монументальное здание Киргизского театра оперы и балета. По вечерам, когда над городом опускаются сумерки, сотнями огней светится театр. В зрительном зале, отделанном мрамором, ценными породами дерева, позолоченным орнаментом, радостное возбуждение. Лыбятся звуке оркестра. Зрители слушают национальную оперу.

А ведь еще совсем недавно, всего лишь несколько десятков лет назад, кочевники-киргизы не знали своего профессионального искусства. Киргизский народ до революции разделял тяжкую участь других угнетенных народов. Но как ни велико было бремя угнетения, дошла до нас через века глубокая мудрость народа, его художественный талант. В наше время он расцвел, обнаруживая подлинную неповторимую красоту и своеобразие искусства.

Театр оперы и балета, киргизский драматический театр, русский драматический театр, кукольный театр, концертные залы филармонии, парков, садов, кинотеатры ежедневно гостеприимно открывают свои двери для трудящихся.

...Просторный величественный зал театра оперы и балета. Еще не потух свет, яркими лучами брызжет с высоты хрустальная люстра, слышен восторженный гул настраиваемых инструментов. Вамах дирижерской палочки. Начинается увертюра, после которой плавно раздвигается занавес. Идет опера Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Зрители захвачены трогательной историей главной героини, ощущают ее нежность, женственность, покорились исполнительским мастерством артистки Сайры Кизбаевой, выступающей в роли мадам Баттерфляй. Какими талантами богат киргизский народ, какой гигантский шаг сделало киргизское искусство, если бывшая крестьянка поет сегодня в классической опере столь трудную и сложную партию!

Нельзя не вспомнить рукоплесканий москвичей в адрес киргизской певицы, которые слушали Сайру Кизбаеву на сцене филыала Большого театра СССР. Это только один факт, одна небольшая страница в истории Киргизского оперного театра, но она типична и

характерна для всего киргизского искусства.

Сейчас никого не удивляет, что в Киргизском театре оперы и балета идут, наряду с национальными операми и балетами, шедевры мировой театральной культуры — «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Чио-Чио-Сан», «Фауст», «Пиковая дама», «Демон», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Это самое яркое свидетельство овладения высотами подлинного искусства, выдающимися мастерами которого являются Сайра Кизбаева, Мария Махмудова, Кадырбек Чодронов, Асек Джумабаев, Бибисара Бейшеналиева, Чолпоя Джаманова и многие, многие другие.

Для другого столетнего театра — Киргизского драматического — тоже характерно прежде всего растущее мастерство его актеров, режиссеров, художников. Основное ядро коллектива составляют питомцы Московского института театрального искусства. Воспитанные киргизских актеров в институте строилось на основе системы МХАТа. Уже много лет в киргизском драматическом театре идут спектакли «Воробей», «Курмабек», «Джаныл», «Мы не те, что были». Не только фрунзенцы, но и вся республика просматривает эти спектакли, ибо, пожалуй, нет такого уголка, даже самого отдаленного, где не побывали бы артисты театра. На сцене театра мы видели спектакли русской и зарубежной драматургии «Егор Булычев и другие», «Человек с ружьем», «Бесприданница», «Отелло», «Слуга двух господ», «Новая любовь».

Одним из важнейших факторов, способствующих росту киргизского театра, является творческое сотрудничество с местными драматургами. С коллективом театра держат постоянную связь все драматурги республики. Так уже повелось, что ни одна новая пьеса не минуется театр. Здесь она обсуждается, отсюда большей частью получает путевку в жизнь. Только за последние годы на сцене театра появилось много новинок. Среди них — «Узкое ущелье» и «Дочь Атабека» Т. Абдумомунова, «Расправляют крылья» Ш. Бейшеналиева, «Новые радости» П. Афанасьева, «На высокой земле» К. Маликова, «Каныбек» К. Джантошева.

Далеко за пределами республики известны артисты Фрунзенского киргизского драматического театра — М. Рыскулов, Б. Кыдыкеева, А. Боталиев, С. Джаманов, А. Куттубаев, Н. Китаев, М. Ибраев и др. Многие из них участвовали в кинофильмах «Салтанат», «Илья Муромец», «Сорок первый», «Песня табунщика». Особенно значительной была работа над первым художественным фильмом о Советской Киргизии — «Салтанат». Почти весь театр участвовал в его создании. Известный кинорежиссер, народный артист СССР С. Герасимов, делая своими впечатлениями о фильме, писал «Салтанат» — успех всего коллектива создателей этой скромной, талантливой картины, намекающей новые пути для развития сотрудничества наших братских кинематографий, для их творческого роста».



матографий, для их творческого роста».

Почти четверть века назад был основан в Киргизии постоянный театр русской драмы. С тех пор фрунзенцы видят на местной сцене самые значительные произведения русской и зарубежной классической драматургии, наиболее интересные и актуальные современные пьесы. Русскому театру в условиях национальной республики принадлежит выдающаяся роль носителя и пропагандиста передовой русской театральной культуры. Что бы ни ставил театр — Островского, Шекспира или современную пьесу, творческий коллектив стремится создавать спектакль с боевыми позициями современности. Правда, на пути театра были неудачи, срывы. Но то, что театр умел извлекать из них уроки, помогал идти вперед, совершенствовать мастерство.

Важнейшей постановкой стал спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина, воплощенный дорогой и близкий людям образ Владимира Ильича Ленина. Мудрый и решительный, скромный и отзывчивый — таким видим мы Ильича в исполнении В. Казакова. Эта постановка стала значительным событием в жизни театра, полюбилась тысячам зрителей.

«Забывший друг» А. Салынского. «Последняя жертва» А. Н. Островского и «Гамлет» В. Шекспира. «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо и «Доктор философия» Б. Нушича — таков разнообразный репертуар театра русской драмы сегодня.

В то время, как во фрунзенских театрах идут спектакли, тысячи людей смотрят концертные представления в парках, клубах, филармонии, слушают выступления певцов, акынов-импровизаторов, композитов, танцовщиков, чтецов, сатириков, пианистов.

Дж. БРУДНЫЙ,
кандидат искусствоведческих наук.

На верхнем рисунке в зале оперного театра, внизу — перед театром вечером.

Рис. Д. Клименко.

