

Навстречу декаде киргизского искусства

— Наш театр, как и все творческие коллективы республики, — сказал нашему корреспонденту В. М. Шахрай, — начал го-

Беседа с главным режиссером
ордена Ленина Киргизского
государственного театра оперы
и балета В. М. Шахраем

товиться к весьма ответственному экзамену — предстоящей декаде киргизского искусства и литературы в гор. Москве. Последняя декада была, как известно, в 1939 году. Молодое еще искусство Киргизской республики делало в сущности первые шаги по созданию национального театра, национальной музыки, но уже и тогда москвичи тепло встретили представителей далекой Киргизии и высоко оценили первые национальные спектакли, особенно «Ай-Чурен».

За прошедшие с того времени годы окрепло, стало более зрелым оперное и балетное искусство нашей республики. Выросла значительная группа опытных певцов и мастеров балета, воспитанных в театре. Расширился национальный репертуар. Мы получили великолепное здание, намного расширившее творческие возможности. Вырос и стал более совершенным оркестр.

Естественно, что и новой поездке в Москву мы должны подготовить для столичных зрителей постановки многого масштаба, чем прежде, показывающие итог большого периода в развитии театра. С сознанием высокой ответственности перед советским зрителем начал наш коллектив подготовительную работу к декаде.

Может быть несколько преждевременно говорить о программе предстоящих выступлений. Она еще полностью не определилась. Сейчас готовятся — на разных стадиях осуществления — несколько будущих спектаклей. Какие именно из них войдут в окончательную программу декады, покажет будущее.

Из того репертуара, что сейчас идет в театре, мы продолжаем работать над двумя национальными балетами — «Чолпон» и «Анар». Выдержавшие испытание временем, эти балеты неизменно пользуются успехом у зрителей и знаменуют собой определенный этап в развитии киргизского искусства танца. Но оба они нуждаются в серьезном улучшении как по части музыки, так и самой хореографии. Сейчас ведется работа над балетом «Чолпон». Композитор А. Раухвергер частично изменяет музыку, много нового вносится в сюжетную структуру балета, пересматриваются танцы.

Продолжается работа и над оперой «Токтогул». Как известно,

эта опера, вошедшая уже в репертуар театра, подвергалась серьезной критике, в том числе на съезде композиторов

республики. Композиторы М. Абдраев и А. Малдыбаев совместно с московским композитором А. Веприком совершенствуют музыку. Весь творческий коллектив театра считает своим долгом не пожалеть усилий для того, чтобы опера о национальном герое киргизского народа прозвучала в полную силу.

Опера «На берегах Иссык-Куля» посвящена, как известно, жизни Киргизии, по сюжету она близка нашим зрителям. Поэтому — естественное желание творческих работников добиться, чтобы и она стала более доходчивой, образы ее стали бы ярче, убедительнее. Либреттист В. Винников, композиторы В. Власов и В. Фере заняты сейчас серьезной переделкой либретто и музыки. После этого театр возобновит работу над спектаклем.

С большим интересом мы следим за работой по созданию новой оперы на киргизском материале. Речь идет о «Мураде», Известный композитор Л. Книппер по либретто А. Машистова пишет сейчас музыку оперы, воспроизводящей сегодняшний день Советского Киргизстана, жизнь животноводов. Судя по известным нам отрывкам, это произведение обещает обогатить наш репертуар. К весне 1957 года оно должно быть закончено, а к концу года мы надеемся иметь оперу в репертуаре.

Другому периоду — первым дням становления Советской власти в Киргизии — посвящают свою новую оперу «Орлиная песня» либреттист С. Северцев и композитор С. Рязунов. И это произведение, предназначенное для нашего театра, с нетерпением ждет коллектив.

Было бы односторонним готовить к декаде только национальные спектакли. Хотелось бы и на постановке произведений классики показать профессиональный уровень труппы. Для этой цели театр выбрал замечательную, но незаслуженно забытую в последнее время оперу П. И. Чайковского «Опричник». Работать над ней мы уже начинаем и рассчитываем к 15 мая выпустить премьеру.

Таковы в самых общих чертах наши планы. Работы предстоит еще очень много. Декада потребует полного напряжения сил всех работников — от ведущих артистов до рабочих сцены. От того, как коллектив сумеет полностью мобилизоваться на решение этой весьма сложной и весьма ответственной задачи, и будет зависеть успех наших выступлений в Москве.