

НАГРАДА ОБЯЗЫВАЕТ

Беседа с главным режиссером
Киргизского театра оперы
и балета В. М. Шахраем

Этот выпуск дал возможность не только обновить состав хора, но и послать несколько самых способных певцов для продолжения своего образования в специальных учебных заведениях.

Задачу повышения своей квалификации нельзя считать решенной и для ведущих артистов театра. Учатся у нас все, включая самых заслуженных. Только упорная, ежедневная работа над своим мастерством позволяет справиться с новыми, все более усложняющимися задачами, какими были, например, работа над оперой С. Рязова «Ак-Шумнар» и незаслуженно забытой оперой великого русского композитора П. Чайковского — «Опричники».

Театр справедливо упрелян за недостаточное внимание к созданию нового национального репертуара. За последнее время этот существенный недостаток исправляется общими усилиями композиторов и театра. Опыт показал, что творческое сотрудничество создателя музыки и ее будущих исполнителей очень плодотворно. Театр завязал теперь прочные связи со значительной группой композиторов. Не говоря уже о киргизских композиторах А. Малдыбаеве, А. Аманбаеве, М. Абраеве, о старых друзьях театра — В. Власове, В. Фере, М. Раухвергере, С. Германове, сейчас включились в на-

шу работу такие видные деятели музыкальной культуры Союза ССР, как Л. Книппер, К. Клебанов, Л. Степанов, С. Рязов, С. Польский.

Роль театра в этой совместной работе значительна. Члены театрального коллектива помогают композиторам и либреттистам в улучшении драматургии, обращают их внимание на сцену, требующие дальнейшего совершенствования и т. п. Так, несомненно полезной была работа композитора и театра при подготовке оперы «Ак-Шумнар», при восстановлении в новой редакции балета «Анар».

Теперь театр не теряет творческих связей с авторами опер, а, наоборот, расширяет и укрепляет их. Театр, а вслед за ним зрители познакомятся в ближайшие годы с несколькими новыми операми и балетами на киргизские темы. В их числе опера «Мурат» Л. Книппера, повествующая о киргизских животноводах, новый балет К. Клебанова по либретто Н. Холфина, опера С. Польского по либретто «Вихри враждебные» Н. Чекменева и В. Васильева. Театр с большим увлечением берется за постановку нового варианта оперы «Токтогул». В этом варианте, написанном А. Малдыбаевым, В. Власовым и В. Фере, будет достойно воплощен образ великого кыяна, близкий и дорогой всему киргизскому народу.

Сейчас в разгаре работа над балетом «Чолпон». Этот балет, прежде шедший на сцене театра, получает сейчас новую сценическую жизнь. Вместе с композитором М. Раухвергером существенно пересмотрено либретто, изменена музыка, по-новому ставятся танцы, заново делается оформление. «Чолпон» станет яркой, феерической сказкой, воплощенной в танце.

В коллективе театра за последнее время выросло много новых творческих работников. Сейчас мы имеем молодых дирижеров (А. Джумахматов и К. Молдобасанов), художников (Н. Молдохматов), балетмейстеров (Н. Тугелов и Э. Мадемилова), не говоря уже о молодых певцах и танцорах.

Серьезных творческих успехов добиваются и основные силы театра, наша «старая гвардия». Подарком для зрителей была работа М. Махмутовой в роли боярыни Морозовой в «Опричнике». Эта талантливая артистка показала силу своего сценического и вокального дарования, создав образ впе-



чатляющий, значительный. Нельзя не отметить успех народной артистки Киргизской ССР С. Киззбаевой. Несомненно дальнейший рост К. Чодронова, А. Мырабаева, И. Леонова, Е. Молчановой и других вокалистов, много поработавших над совершенствованием своего мастерства. Восхищает зрителей наша ведущая балерина Бибиара Бейшеналиева. Ее выдающееся дарование, пластичность и грация делают ее одной из лучших танцовщиц не только Киргизии, но и всех республик Средней Азии. Удачные образы создают артисты балета Л. Карасев, У. Сарбагчиев и другие.

Велика в театре роль нашего главного художника, заслуженного деятеля искусства Киргизской ССР А. Арефьева. Этот очень талантливый и трудолюбивый мастер создал целый ряд монументальных декораций, поражающих своим вкусом, масштабностью, яркостью колорита. Интересное оформление и опере «Ак-Шумнар» и балету «Анар» сделано по эскизам художника А. Молдохматова.

Улучшение качества звучания оркестра, заметное за последнее время, связано с работой его дирижеров — Ю. Волгина, А. Джумахматова, К. Молдобасанова, Р. Миروفича.

Недавно пришедший в коллектив главный балетмейстер Н. С. Холфин вложил много труда в подготовку кадров танцоров, повышение качества балетных спектаклей. Один из старейших работников театра — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР режиссер В. Васильев с неиссякаемой энергией продолжает работать над новыми спектаклями. Последняя его работа — «Ак-Шумнар».

Присуждение театру диплома первой степени — награда, прежде всего ко многому обязывающая. Готовясь к предстоящей декаде киргизской литературы и искусства в Москве, коллектив театра прилагает все усилия к тому, чтобы достойно представить растущее искусство социалистической Киргизии на этом всенародном смотре.

На снимках: (вверху справа) сцена из балета «Анар»; (слева) сцена из оперы «Ак-Шумнар». Заслуженный артист Киргизской ССР К. ЧОДРОНОВ (справа) в роли Карымбая и артист В. КРУЖАЕВ в роли Фомы.

Фото А. Егорова и М. Менкуса.

