

Днем в Академическом оперы и балета

Мысль эта возникла совсем неожиданно, буквально в середине рабочего дня, когда уже не было времени для того, чтобы разыскивать руководителей театра по телефону и договариваться с ними о возможной встрече. Но почему наше посещение ордена Ленина Кыргызского Академического театра оперы и балета в не совсем обычное время оказалось столь неожиданным для заместителя директора театра Александра Лазовича Писона, режиссера Владимира Яковлевича Васильева и главного дирижера Асан-хана Джумахматова.

В этот будничнейший апрельский день не было ничего «выдающегося»: ни генеральной репетиции, ни подготовки к дебюту обладательницы почетного звания народной артистки республики Лазовича Писона, режиссера Владимира Яковлевича Васильева и главного дирижера Асан-хана Джумахматова.

Так ли это?

В ЛАБОРАТОРИИ ПЛАСТИКИ

Лишь только переступив порог большого зала и окинув взглядом кропотливую работу десятков людей, настойчиво шаг за шагом оттачивающих танцевальные па, как эта мысль о том, что именно здесь находится лаборатория пластики, превратится в навязчивую идею. И чем дольше находишься здесь, тем больше убеждаешься в том, что первоначальное впечатление оказалось правильным.

Мгновенную тишину нарушил Сартон балетмейстера заслуженного деятеля искусств Н. Туглово. Язык его сейчас слышится лаконично. В воздухе раздается лишь его короткое «И... раз», а вслед за ним под чарующую мелодию «Чардаша» приходит в движение вся балетная группа.

Сделано лишь первых несколько движений, но придирчивый взгляд балетмейстера мгновенно уловил несогласованность исполнителей.

Резкая команда «отставить» возвращает танцоров в первоначальное положение. Но через минуту все вновь приходит в движение. Сначала в плавном, а затем во все ускоряющемся темпе на передний план выходят солисты танца Лилия Бочковская и Евгений Восходкин. Рядом с ними с не меньшим мастерством исполняют тот изумительный танец из балета Глазунова «Раймонда», репетиция которого сегодня идет. Зулфия Ганина, Алла Каниболотская, Сапарбек Абдужалилов, Садыр Абдрахманов и др.

ВПЕРЕДИ НЕМАЛО ТРУДНОСТЕЙ

Многие посетители оперного театра знают любознательную техническую работницу Валию Кузнецову. Но вряд ли кому-нибудь из них известно о том, что эта простая высокая светловолосая девушка является обладательницей прекрасного голоса. А ведь в коллективе театра об этом узнали. Правда, несколько позже, чем преподаватели музыкального училища. Но не в

этом суть. Сейчас Валия студентка II курса музыкального училища. Она всем сердцем мечтает стать большой певицей, и ее старшие товарищи — опытные певицы и пианисты, от всей души помогают ей.

Подлинное шефство над способной ученицей взял солист оперы, преподаватель по классу вокала музыкального училища Сергей Павлович Марков. И сегодня, выкроив свободный часок, он решил прорепетировать несколько сложных арий со своей ученицей.

Комната, в которой они занимались, находится бок о бок с той, где в это же время репетировала заслуженная артистка Кыргызской ССР Ирина Деркимбаева. И хотя она до предела занята сегодня подготовкой к творческому отчету перед зрителями Алма-Аты, куда она выезжает в ближайшее время вместе с большой группой мастеров искусств Кыргызии, она все же нашла несколько минут, чтобы взглянуть в гримировочную, где репетировала Валия.

— Вокзал любит пример, — говорит музыковед. Вот почему Ирина Деркимбаева решила по частям воспроизвести музыкальное колено, не совсем удающееся Валентине.

Вслед за ней вновь пропела ученица. Получилось, правда, лучше, но далеко не так, как у певицы. Да, немало еще трудностей впереди у Валии Кузнецовой и ее молодых друзей, нашедших в театре свое подлинное призвание.

Да именно призвание. И молодежь громко заявляет о том, что она готовится стать достойной смелой своих учителей. Взгляните хотя бы мельком на одиннадцатый номер театральной стенгазеты «Комсомольский глаз», и вы сразу же убедитесь, что это так. Вот что пишется в одной из заметок:

— Хорошую инициативу проявили комсомольцы хора и студии — силами комсомольцев и молодежи подготовили спектакль «Аршин Мал-Алан». Предложение это было поддержано партийной организацией и дирекцией театра. Для репетиций отведено время, назначены режиссеры, концертмейстер и хормейстер. Спектакль будет выпущен к 1 Мая.

И молодые актеры театра, под руководством опытных режиссеров Балдабаева и Атагелдишева, концертмейстера Телегеновой, хормейстера Юсупова сегодня также продолжали репетиции.

На сцене где они собрались «командовал» режиссер Балдабаев. До начала общей репетиции он занимался отработкой движений с исполнителями главных ролей Тезекбаевым Султаналиевым (Аскер), Авгалым Рахматулаевым (Султанбек) и Талатбеком Мамбеталиевым (Вели). Не все гладко получается у молодых актеров: их то и дело поправляет режиссер. Но чем дальше, тем больше чувствует, что дело идет на лад, что спектакль молодых актеров театра заслужит высокую оценку зрителей.

О ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ЗАВТРАШНИМ ДНЕМ

Быть может, это покажется странным, но именно так правильнее всего будет охарактери-

зовать работу группы шпильщиц во главе с художником-декоратором Зоей Прокофьевой Анфилофьевой, разместившихся в огромном декорационном зале. Здесь живут жизнью, опережающей время на 15—20 дней. Сегодня шпильщицы готовят задние декорации к опере Чайковского «Пиковая дама», которую в канун Первомайского праздника услышит столичный зритель. И, будучи в театре, быть может, он обратит внимание на одну из задних декораций, занимающих в длину 16,5 и в высоту десять метров, на которой, как живые, стоят деревья. Шпильщицы — это лишь небольшая часть театральных декораторов, занимающихся под руководством заслуженного деятеля искусств А. Арсфьева превосходным художественным оформлением спектаклей.

Но не только декораторы, оказывается, живут завтрашним днем. По ту сторону сцены, за массивным противопожарным занавесом в музыкальной яме идет корректурная репетиция оркестра оперы «Пиковая дама» под руководством главного дирижера, заслуженного деятеля искусств Асанхана Джумахматова.



Не менее деятельная подготовка к предстоящим концертным выступлениям, посвященным ленинским дням, идет в хоровой студии. Репетицию проводит Нина Валериановна Штерн.

Большой интересной жизнью живут десятки других работников театра. Напряженно трудятся электрики, монтажники, занимающиеся монтажной декорацией, работники реквизитного цеха, производственных мастерских, обувного и костюмерного цехов и многие другие, о чьей работе можно сказать немало теплых слов.

Р. ОВСЕЯН.

На снимке: солисты балета С. Абдужалилов и Л. Бочковская на репетиции.

Фото Е. Шестакова.