

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

бт

22 СЕН 1960

Что мы покажем зрителю

В новом сезоне одной из главных задач коллектив академического театра считает создание спектаклей, повествующих о жизни трудящихся Советского Киргизстана.

Ближайшей нашей премьерой явится новая музыкальная комедия киргизского композитора А. Аманбаева (либретто Ш. Бейшеналиева) «Холостяки» — из жизни советской молодежи. Первые представления ее, прошедшие с успехом, мы показали летом колхозникам Джеты-Огузского района. Скоро «Холостяков» увидят фрунзенцы.

Сейчас с большой увлеченностью ведутся репетиции одного из величайших произведений мирового оперного искусства — оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». В конце октября мы впервые познакомим зрителей и слушателей с этим замечательным созданием русской музыки.

Балетный коллектив приступил к работе над произведением выдающегося советского композитора азербайджанца Кара Караева «Тропой грома». Этот балет, созданный по мотивам известного у нас одноименного романа южноафриканского писателя П. Абрахамса и проникнутый страстным протестом против расизма, будет показан в конце нынешнего года.

Параллельно оперная труппа будет готовить комическую оперу узбекского композитора С. Юдакова «Проделки Майсары», недавно с успехом показанную нашими узбекскими друзьями в Москве.

25 сентября возобновляется для детей показ балета композитора Н. Морозова «Доктор Айболит».

Во второй половине сезона театр покажет оперу заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР М. Раухвергера «Джамиля» (либретто Ч. Айтматова и С. Богомазова) — музыкальное воплощение известной повести молодого киргизского писателя. В репертуарном плане второй половины сезона мо-

нументальное творение русской оперной классики «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и балет «Большой вальс» — на музыку И. Штрауса.

Как видно из перечисленного, репертуар сезона ставит перед коллективом театра большие и сложные творческие задачи. Как можно лучше удовлетворять высокие духовные запросы строителей коммунизма, помогая партии в воспитании нового человека, — таков почетный долг работников искусства. Мы будем чутко прислушиваться к голосу критики, к пожеланиям и требованиям тех, для кого создаем, — наших зрителей и слушателей, памятуя, что без критики и самокритики, без высокой требовательности к себе нельзя достигнуть большого, истинного искусства, достойного великой эпохи.

А. КУТТУБАЕВ,
народный артист республики,
директор Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета.