

№ 8 ОКТ. 1960.

г. Фрунзе

Газета №

5 Годы творчества

Последнее двадцатипятилетие — поистине замечательный период в развитии театрального искусства нашей республики.

В сентябре 1935 года киргизы еще не знали оперного и балетного искусства, и самые слова «киргизская опера», «киргизский балет» звучали тогда странно, как далекая мечта. Да и вообще до 1935 года во Фрунзе работал лишь один — молодой Киргизский драмтеатр (называвшийся тогда Киргостеатром). К нему как раз осенью того года присоединились впервые созданные Русский драматический театр имени Крупской и театр юного зрителя...

Сегодня активной творческой жизнью живут многие театры Киргизстана, а в центре столицы республики гордо стоит монументальное здание Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. В его репертуаре лучшие произведения мировой классики, киргизские оперы и балеты, работы композиторов братских советских республик.

В сентябрьские дни 1935 года я, дочь киргизского колхозника, в прошлом — батрака, еще и не помышляла об оперной сцене. Работая инструктором Ворошиловского райкома комсомола, вместе с друзьями готовилась к первому республиканскому смотру самодеятельности. Сегодня же, через чет-

верть века, я пою партию Лизы в великой опере П. И. Чайковского «Пиковая дама», а наш театр, о создании которого двадцать пять лет назад только мечтали, готовит к Октябрьской годовщине постановку «Борис Годунов».

Две даты — а между ними годы великого роста, годы творчества.

С. КИИЗБАЕВА,
народная артистка СССР.