

ПОЮТ МОЛОДЫЕ

Чайковский. «Пиковая дама»... Кто не слышал этой изумительной музыки, насыщенной глубоким драматизмом. Репетируется сцена «у канавки», в готовый спектакль вводится новая исполнительница партии Лизы — молодая солистка Киргизского театра оперы и балета Гульхан Сатаева. Ровно звучит чистый, сильный голос Гульхан, хотя она немного волнуется: ведь Лиза — одна из труднейших партий русского классического оперного репертуара. Но с вокальной стороны как будто бы все хорошо... вот как-то получится образ в сценическом воплощении? Нужно сыграть сильную, страстную и любящую до самозабвения девушку — таким этот образ выписан у Пушкина и у Чайковского... В ноябре Гульхан Сатаева уже выступит в этой роли, и зритель сам сможет судить, насколько молодая певица справилась со своей нелегкой задачей.

Рано потеряв родителей, Гульхан вместе с двумя сестрами воспитывалась в детском доме. Шестнадцать лет закончила десятилетку и как способную участницу художественной самодеятельности, ее направили учиться пению в Московскую консерваторию. В 1957 году комсомолка Гульхан заканчивает консерваторию, приезжает на родину, во Фрунзе, и начинает работать в оперном театре. Все как будто просто и легко. Но за всем этим кроется большая, настойчивая, кропотливая работа, успехи и неудачи, радости и огорчения...

В первый год работы в театре петь было трудно, голос еще недостаточно окреп. С молодой певицей занимается преподавательница театра по вокалу Р. С. Полищук. Постепенно голос Гульхан приобретает силу и уверенность. Вначале ей доверяли лишь небольшие партии, как, например, роли Калымы в опере «Айчурек», Эсмеральды в «Проданной невесте» Сметаны.

Аси — в «Аршин мал алан» Гаджибекова. Позже она уже поет партии Зулайхи в музыкальной драме «Не смерть, а жизнь» Малдыбаева, Власова и Фере, Гульнар в опере «Ак Шумкар» Рязова и, наконец, партию Айчурек в одноименной опере Малдыбаева, Власова и Фере. Солистка вполне справилась с этими ответственными ролями. К последним ее работам относятся небольшая партия Ксении — дочери Годунова, в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов», подготовленный театром в ознаменование 43-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

В ближайшее время фрунзенцам будет показана киргизская музыкальная комедия «Холостяки» композитора А. Аманбаева, в которой главную роль балерины Ширин исполняет Г. Сатаева.

Но самым значительным этапом в творческой биографии молодой певицы явится, конечно, партия Лизы в «Пиковой даме». Это будет своего рода экзамен на зрелость. Надеемся, что Гульхан Сатаева с честью его выдержит.

...В зале погас свет, и полились чудесные звуки увертюры одного из гениальнейших творений великого итальянского композитора Дж. Россини.

Открывается занавес и вскоре на сцене появляется знаменитый герой комедии Бомарше, цирюльник, лекарь, сват, весельчак и балагур — Фигаро. Блестящая ария Фигаро, как и вся партия, требует от исполнителя большого темперамента, подвижности, сценического обаяния. В вокальном отношении это, пожалуй, самая трудная партия для лирического баритона во всей оперной классике. К чести молодого исполнителя этой роли, солиста театра Марлена Темирбекова надо при-

знать, что он в основном хорошо справился с ней.

Есть у него и недостатки, о кото-

рых нельзя умолчать: не всегда звучат свободно и ярко верхние ноты, в произношении текста актеру еще надо немало поработать над дикцией, чтобы яснее были слышны в пении слова. Во всем остальном работа Темирбекова заслуживает высокой оценки. Он хорошо владеет вокальной техникой и обладает неплохими актерскими способностями. Надо заметить, что над партией Фигаро Марлен Темирбеков начал работать еще будучи студентом Московской консерватории. Эта партия была его дипломной работой. В оперной студии консерватории на выпускном спектакле он впервые выступил в этой роли перед слушателями и заслужил хорошую оценку преподавателей. Это было в 1958 году. Последующие затем два года работы в Киргизском оперном театре были заполнены для Марлена упорными творческими исканиями. Первая роль в театре оказалась значительной, интересной. Это — роль Сапры-уста, кузнеца, сподвижника Токтогула в опере «Токтогул». Затем были и небольшие роли в операх «Чио-Чио-Сан», «Айчурек» и «Аджал Ордуна» («Не смерть, а жизнь»).

В прошлом театральном сезоне была возобновлена постановка «Севильского цирюльника», и Темирбеков сыграл здесь свою любимую роль — Фигаро. Эта работа доставила молодому солисту большое творческое удовлетворение.

С радостью взялся Марлен за небольшую, но довольно трудную партию Елецкого в опере Чайковского «Пиковая дама» и успешно исполняет ее.

Работу в театре дополняют и интересные концертно-гастрольные поездки.

— Особенно интересной, — рассказывает Темирбеков, — была для меня поездка в Монгольскую

Народную Республику летом 1959 года. Группа солистов театра — С. Киизбаева, М. Махмутова, Мырзабаев, Тонтоналиев, я и артисты балета — дала 50 концертов за один месяц. Принимали нас исключительно тепло.

В только что выпущенном спектакле театра — опере «Борис Годунов», М. Темирбеков исполняет роль думного дьяка Щелкалова.

М. Темирбеков — один из самых молодых солистов Киргизского оперного театра и не только по стажу, но и по возрасту. Он — комсомолец, секретарь комсомольской организации театра.

В показанной недавно фрунзенцам новой постановке театра — опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов», в заглавной роли успешно выступил молодой солист Владимир Неживлев. В Киргизском театре он работает всего второй сезон. Успех певца в основном обусловлен его хорошими актерскими данными — сценически образ Годунова получился яркий, впечатляющий. Но тем более досадно, что в вокальном отношении исполнение этой партии оставляет желать много лучшего. Голос певца кажется несколько тусклым, ограничен его диапазон. Эта слишком ранняя «изношенность» голоса объясняется отсутствием бережного обращения с ним, а также и отсутствием систематических занятий по вока-

лу. В опере необходимо быть хорошим актером, но хорошим вокалистом также быть обязательно.

...В опере «Айчурек», в роли Бакая недавно с успехом выступил молодой артист театра Нусур Илеев. Творческая биография Илеева несколько необычна. Закончив в недавнем прошлом Ташкентский институт театрального искусства, получив специальность драматического актера, Нусур Илеев начал работу по специальности в Киргизском театре драмы. Вскоре у артиста обнаружился неплохой бас и он поступил в хор Киргизского оперного театра. Постепенно ему стали доверять небольшие роли в оперных спектаклях. После удачно спетой партии Бакая в «Айчурек», Нусур приготовил роль философа Бакира в киргизской музыкальной комедии «Холостяки», которая будет в ноябре показана фрунзенцам. В опере «Борис Годунов» Н. Илеев поет партию пристава. В сценическом отношении персонажи, исполняемые Илеевым, вполне убедительны. В отношении вокала молодому солисту надо еще много работать над своим голосом, добиваться большей звучности, яркости.

Нельзя забывать, что систематическая, настойчивая работа над собой — залог дальнейших успехов всех актеров, а молодежи — в особенности.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ» Фрунзе

2 НОЯ 1960