

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

Немногом более двадцати лет назад в Москве проходила первая декада киргизского искусства.

Как бы перелистывая страницы истории, творческий коллектив Государственного театра оперы и балета рассказал в те дни со сцены о трех этапах жизни киргизского народа. Далекое прошлое нашло отражение в опере «Ай-Чурек». О тяжелых временах царского колонизаторства повествовал эпический спектакль «Аджал Ордуна». Периоду коллективизации была посвящена музыкальная драма «Алтын кыз».

Эти спектакли свидетельствовали об успешном развитии национального искусства и литературы киргизского народа в годы Советской власти. Два из них—«Ай-Чурек» и «Алтын кыз»—были созданы при участии талантливого киргизского поэта Джоомарта Боконбаева.

Если для театра оперы и балета «Алтын кыз» («Золотая девушка») была первой музыкальной драмой, то для Д. Боконбаева это была проба сил в драматургии.

Либретто первой киргизской оперы «Ай-Чурек» также создавалось Д. Боконбаевым при участии поэтов К. Маликова и Д. Турусбекова.

Спустя девятнадцать лет киргизский народ вновь привез в Москву свое искусство и литературу. И на столичных

афишах снова появилось имя поэта Д. Боконбаева. Это республиканский ордена Ленина театр оперы и балета показывал москвичам свою народно-героическую оперу «Токтогул», либретто которой было написано Д. Боконбаевым и К. Маликовым. Произведение воскрешало облик великого киргизского акына-революционера.

Драматические произведения Д. Боконбаева выдержали серьезное испытание временем, пользуясь заслуженной любовью народа.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Ай-Чурек».



„КОМСОМОЛЕТ КИРГИЗИН“

г. Фрунзе

3 ДЕК 1960