

БОГАТСТВО ИСКУССТВА

БОЛЬШЕ месяца продолжались в столице Казахстана гастроли Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, проходившие одновременно с выступлениями во Фрунзе Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая. Этот месяц стал праздником культуры двух братских народов, еще одним свидетельством небывалого расцвета национального искусства республик Советского Союза. Большой успех гастролей обеих театров — яркое выражение интереса, который проявляют трудящиеся к национальной культуре народов-братьев, яркое выражение ленинской дружбы народов, воспитанной родной Коммунистической партией.

Творческая история Киргизского театра оперы и балета насчитывает много славных страниц. Она начинается с постановки четверть века назад музыкальной драмы «Алтын кыз» по поэме Дж. Воконбаева. Два года спустя театр ставит первую киргизскую оперу «Ай-Чурек» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. Эта жемчужина киргизской оперы

выдержала длительное испытание временем и поныне является украшением репертуара наших гостей.

Говоря об истории Киргизского театра, нужно назвать такие знаменитые спектакли, как оперы «На берегах Иссык-Куля», «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере, «Князь Игорь» А. П. Бородин, балет М. Раухвергера «Чолпон», ставший благодаря акранизации широко популярным у всеобщего зрителя и далеко за рубежами нашей страны.

Киргизская опера развивалась под благотворным влиянием русского музыкального искусства. Достаточно вспомнить замечательный спектакль 1942 года — «Евгений Онегин» с народными артистами СССР С. Кизилбаевой и А. Малдыбаевым в главных партиях. Обогащая киргизский музыкальный театр и знакомство с искусством национальных республик, в частности с искусством Казахстана. Так, произведения композиторов нашей республики ставились во Фрунзе, равно как и музыка киргизских композиторов звучала в театре имени Абая.

Ныне алма-атинские зрители встретились со зрелым театраль-

К ЗАКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ КИРГИЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ным коллективом, имеющим богатые традиции и находящимся в непрерывном творческом поиске. Зрители столицы Казахстана по достоинству оценили искусство главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР А. Джумабаева, блистательное творчество народного художника Киргизской ССР А. Арефьева, зрелую режиссуру, мастерство оркестра, выдающиеся творческие достижения солистов оперы и балета.

КИРГИЗСКИЙ театр начал свои гастроли в Алма-Ате спектаклем «Ай-Чурек», и эта работа коллектива наших гостей осталась одной из самых любимых зрителями столицы Казахстана. В этом спектакле мастера киргизской оперы продемонстрировали свое умение владеть на сцене событиями легендарной древности («свежими и нынешними очами»), показать бессмертие народной поэзии. Один из эпизодов героического эпоса «Манас» дал возможность композитору и театру создать вдохновенную поэму о силе светлых человеческих чувств, торжествующих над обманом и насилием.

Одним из самых ярких театральных воспоминаний этого года для алма-атинцев несомненно останется образ красавицы Ай-Чурек, созданный И. Сатаевой, образ поистине фольклорный, наполненный народной мудростью, величавостью, смелостью. Отлично зарекомендовали себя в этом спектакле и такие певцы, как народные артисты Киргизской ССР А. Мырзабаев и М. Махмудова, заслуженная артистка республики И. Деркембаева и ряд других исполнителей.

Мы не имеем возможности остановиться на всех национальных операх, показанных Киргизским театром во время гастролей, но об одной из них необходимо сказать хотя бы несколько слов. Мы имеем в виду «Джамилу» М. Раухвергера. Если «Ай-Чурек» — это взгляд театра в седую старину, то «Джамилу» — смелая попытка вторжения оперного искусства в современность. У этой оперы была благодатная литературная основа — она создана по мотивам прекрасной, подкупавшей заслуженную популярность повести молодого киргизского прозаика Чингиза Айтматова. Отмечая некоторые недостатки музыки М. Раухвергера, в частности отсутствие в ней драматического напряжения, нельзя не приветствовать композитора, поставившего перед собой смелую творческую задачу — создать оперу о современниках и в основном успешно решившего ее.

В этом спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусств РСФСР Р. Тихомировым и народным артистом Киргизской ССР А. Куттыбаевым, вновь блес-

нул талант молодой певицы Г. Сатаевой, создавшей образ современной девушки-киргизки, образ сложный и волнующий. Тепло приняли зрители в этом спектакле и заслуженного артиста Киргизской ССР А. Джумабаева (Сент), и народного артиста республики А. Мырзабаева (Данлар), и солистку Д. Малкову (Батмаджан) и многих других певцов — представителей различных артистических поколений Киргизского театра.

НА РАДУ с развитием национальной оперы большое внимание уделяет Киргизский театр постановкам шедевров русской и западной оперной классики. Одним из наиболее примечательных спектаклей такого рода явился «Аида» Дж. Верди. Яркое театральное поставлен этот монументальный спектакль заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР и заслуженным артистом Белорусской ССР В. Шахраем и народным артистом Киргизской ССР В. Васильевым. Успеху спектакля способствуют выразительные декорации народного художника Киргизской ССР А. Арефьева. Уверенной рукой мастера ведет оркестр заслуженный деятель искусства Киргизской ССР А. Джумабаев. Его чуткий аккомпанимент, расцененный тонкими нюансами, позволяет артистам петь свободно, без напряжения, и каждое слово солистов легко достигает слуха зрителей.

Руководство театра смело выдвинуло в этом спектакле на основные партии молодых певцов — и не просчиталось. Убедительные вокально-драматические образы созданы даровитой молодежью театра — Н. Рузавиным (Радамес), Г. Сатаевой (Аида), Г. Ахунбаевой (Амнерис). Таlantливый спектаклем «Аида» Киргизский театр оперы и балета еще раз показал, что ему по плечу постановки крупнейших произведений мировой оперной классики.

БОЛЬШОЙ успех у алма-атинских зрителей имела балетная труппа театра. В репертуаре ее классика, балеты советских композиторов. Алма-атинцы увидели выдающееся произведение киргизской сцены «Чолпон». Это красочный, выразительный спектакль, очень танцевальный, интересно, с выдумкой поставленный заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР Н. Тутеловым и оригинально оформленный народным художником Киргизии А. Арефьевым. Фрунзенцы смело взяли и успешно поставили такой сложный в музыкальном и хореографическом отношении балет, как «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Это не единственное произведение замечательного советского композитора, идущее на киргизской сцене. Для детей те-

атр показал очаровательный балет С. Прокофьева «Петя и Волк» (балетмейстер—заслуженный артист Узбекской ССР В. Завьялов). Успехом пользовался также классический «Корсар», его эффективно оформил художник А. Молдохматов.

Балетная труппа Киргизского государственного ордена Ленина академического театра имеет в своем составе опытных и талантливых танцовщиков. Здесь в первую очередь следует назвать народную артистку Советского Союза Б. Бейшеналиеву. Недавно один из рецензентов назвал ее киргизской Улановой. Это удачное определение. Действительно, в творческом облике Б. Бейшеналиевой есть много роднящего ее с великой русской балериной. Б. Бейшеналиева отличается большим артистическим обаянием, у нее незаурядный драматический дар. Репертуар балерины исключительно широк. Алма-атинцы видели ее в партиях темперamentной, яркой Айдай («Чолпон»), лирической, нежной Джульетты и женственной Мелодры («Корсар»). И во всех партиях исполнение Б. Бейшеналиевой рождает у зрителей глубокие чувства, вызывало восторженные аплодисменты.

Хочется отметить также заслуженного артиста Киргизской ССР У. Сарбагышева. Это сильный танцовщик — легкий, виртуозно владеющий техникой. Перспективен С. Абдукалилов. Запомним зрители лиричную Ч. Джаманову, заслуженная артистка Киргизской ССР. Интересно выступила в партии Гюльнэры («Корсар») С. Филимонова.

Подводя итоги гастролям, нельзя

не остановиться и на некоторых недостатках балетной труппы. Прежде всего обращает внимание, что художественный уровень показанных спектаклей далеко не одинаков. Качество таких, например, балетных спектаклей, как «Тропой грома» и «Большой вальс», значительно уступает «Чолпон» и «Ромео и Джульетта». Постановщица их Э. Мадалилова не только не сумела выразительно использовать драматургические возможности балетов, но своей трактовкой ослабила их. В частности, в «Большом вальсе» в результате ряда купюр, перестановок танцевальных номеров, нечеткости мизансцен и т. д. образ центральной героини Фанни оказался обедненным. Сами танцы в балетах «Тропой грома» и «Большой вальс» однообразны, выглядят упрощенными, облегченными.

Обменные гастроли оперных театров братских республик доставили радость зрителям обеих столиц. Алма-атинцы по достоинству оценили богатый и серьезный балетный репертуар и отличное оформление спектаклей, с восторгом приняли выступления народной артистки СССР Б. Бейшеналиевой. Со своей стороны, фрунзенцы не могли не отметить высокую профессиональную технику балетного коллектива Казахского академического театра, не поразиться его новой интересной работе — одноактными балетами «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Болеро» М. Равеля, «Шопениане», поставленным заслуженным артистом Казахской ССР З. Райбаевым.

Расставаясь с нашими гостями, мы ждем новых радостных встреч с ними.