

Дневник ИСКУССТВ

НОВЫЙ СЕЗОН В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Спектакля м и
«Аджал Орду-
на», «Лакме»,
«Лауренсия» от-
крылся новый
сезон в Киргиз-

Беседа с главным режиссером
театра В. М. Шахраем

текущем сезоне
будут широко из-
вестная «Сказка
о царе Салтане»
Н. А. Римского-
Корсакова на сю-

ском государственном ордена Ле-
нина Академическом театре оперы
и балета. Афиши зовут нас снова
посмотреть балеты «Чолпон» и
«Корсар», послушать оперы «Ай-
Чурек» и «Опричник».

Зритель любит свой театр, он
помнит «Евгения Онегина» и «Ле-
бединое озеро», «Бориса Годуно-
ва», «Аиду» и «Анар». Все это
еще не раз порадует нас постанов-
ками на столичной сцене, но как
всегда, мы естественно ждем но-
визны. Что же обещает нам новый
сезон? Над чем работают сейчас
постановщики?

В беседе с нашим сотрудником
главный режиссер театра В. М.
Шахрай сообщил, что новыми в

жет одноименной сказки А. С.
Пушкина (постановка ее намечена
на ноябрь — декабрь) и «Семи-
речье». Автор этой новой оперы
Польский уже известен нашему
зрителю по спектаклю «Теремок».
Сюжет «Семиречья» заимствован
из одноименного романа Н. С. Чек-
менева о гражданской войне в
Киргизии. Спектакль будет при-
урочен к празднованию сорокале-
тия Коммунистической партии
Киргизии.

Кроме двух этих спектаклей, в
текущем сезоне будут поставлены
в новых редакциях опера «Джа-
миля» М. Раухвергера и балет
«Куйручук» Окунева и Молдоба-
санова.

Вместе со всей общественностью
республики театр готовится отме-
тить столетие добровольного вхож-
дения Киргизии в состав России.
В дни предстоящего празднования
коллектив театра выедет в столицу
нашей Родины Москву с большим
концертом, в котором заняты луч-
шие силы.

В нынешнем сезоне театр попол-
нился новыми силами. Оркестр,
наконец, получит долгожданную
арфу. На сцену придут молодые
певцы — лирическое сопрано
М. Васильева и баритон К. Араи-
ев.

За прошлый сезон заметно вы-
росли артистически и вокально мо-
лодые певцы К. Сартбаева, удачно
спевшая партию Татьяны в опере
«Евгений Онегин» и М. Темирбе-
ков. Последний особенно хорош
был в партиях Данияра («Джами-
ля») и Скарпия («Тоска»). Зритель
уже успел полюбить молодого пев-
ца С. Фролова, обладающего кра-
сивым басом, хотя и не исчерпав-
шего своих возможностей для от-
тачивания мастерства.

Впрочем этот упрек можно от-
нести не только к Фролову. Всем
нам необходимо заботиться о твор-
ческом росте. К этому обязывают
решения июньского Пленума ЦК
КПСС, предъявляющие новые, по-
вышенные требования ко всем ра-
ботникам идеологического фронта.