ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Позавчера трудящиеся Кемерова простились со своими гостями — коллективом Киргизского государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета. На прощальный концерт в театр оперетты пришли сотни людей: многие с цветами, представители заводов — с подарками.

Очень тепло принимался каждый номер. Артистам снова и снова приходилось бисировать. А зрители никак не хотели отпустить певцов Хусейна Мухтарова, Салиму Бекмуратову, Любовь Ярош, Артыка Мырзабаева. Зал заставил повторить неистовый танец с саблями из балета «Гаянэ» Хачатуряна. Много аплодисментов заслужили Рейна Чокоева и Леонид Карасев, исполнившие адажио из балета «Вальпургиева ночь» Гуно. Месяц шли спектакли на сцене театра оперетты, и интерес к ним не пропал ни на один день, потому что гости показали высокую исполнительскую культуру, своеобразное сценическое воплощение многих широкоизвестных произведений русской и мировой оперной классики.

С большим интересом знакомилась зрители с молодой национальной хореографией и национальным вокальным искусством, наполненными глубоко гуманистическими идеями, искренни-

ми человеческими чувствами. Опера «Ай-Чурек», балеты «Чолпон» и «Куйручук» убеждают, что национальному искусству двести и развиваться, что оно имеет своеобразных композиторов и хороших исполнителей.

Заслуж. арт. Киргизской ССР Р. Чокоева пленяла в «Чолпон» высоким артистизмом, отточенной техникой. Под стать ей и ее партнер Б. Арунов. Убедительный образ веселого, хитроватого Куйручука создал Е. Воеводкин. Чистое, звонкое пение заслуж. арт. Киргизской ССР И. Дерембаевой пришлось по душе тем, кто встречался с ней на спектаклях. Кармен Г. Ахунбаевой покорила страстностью, глубиной чувств.

Очень приятные встречи были с заслуж. арт. Киргизской ССР О. Мартиросовой — актрисой большого драматического дарования в «Сказке о царе Салтане», во «Флорин Тоске». Любимцами публики стали народный артист Киргизской ССР А. Мырзабаев, Н. Рузавин, В. Мордасов и др.

Гордость коллектива — симфонический оркестр. Дирижеры В. Руттер, К. Молдобасанов, Н. Давлесов широко раскрыли его творческие возможности. Приятные слова можно сказать о хоре, балете, но особенно много впечатлений оставила работа художников. Заслуж. деят. искусств Киргизской ССР А. Молдохматов

великолепно оформил каждый спектакль. Во «Флорин Тоске» черно-золотая гамма костюмов, черный с золотом занавес подчеркивали мрачную атмосферу жизни в Италии, находившейся под игом австрийского владычества. Оформление «Сказки о царе Салтане» радовало праздничностью. Лакомным, каким-то очень современным было оформление балета «Куйручук».

В эти дни в Кемерове работала выставка произведений художников Киргизии, в кинотеатре «Москва» шел фестиваль киргизских фильмов. Трудящиеся города широко познакомились с искусством братской республики.

Расставаясь, мы говорим: «Добро пожаловать еще раз в Кузбасс, искусство цветущей Киргизии! Будем рады новым встречам».

Э. СУВОРОВА.