

Дружба, братство!

К ГАСТРОЛЯМ В НОВОКУЗНЕЦКЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА КИРГИЗСКОЙ ССР

НЕДАВНО наша республика торжественно отметила знаменательное событие в истории киргизского народа — столетие добровольного вхождения киргизов в состав русского государства. В будущем году нам предстоит отметить другой юбилей — столетие Советской Киргизии и ее Коммунистической партии.

Гастроли Киргизского театра оперы и балета в Кузбассе посвящены этим славным датам и являются своеобразным творческим отчетом мастеров киргизского музыкального искусства перед трудящимися двух цветущих социалистических городов Российской Федерации — Кемерово и Новокузнецка, творческим отчетом перед великим русским народом, которому киргизы обязаны всеми

своими достижениями в народном хозяйстве, науке и культуре. Наш театр — это ведущий творческий коллектив в республике, на чем примере можно проследить за бурным расцветом всего киргизского искусства.

Как известно, до революции Киргизия не имела своего профессионального театра. Творческие силы ее народа были скованы ярмом колониального рабства, безжалостным гнетом царских чиновников, баев и манапов. Но и в этих условиях киргизы создавали удивительно богатый фольклор.

Вершиной устного народного творчества киргизов является гениальный эпос «Манас», не имеющий по своему объему равных в мире. А по широте охвата событий, высоте художественности он стоит в одном ряду с выдающимися творениями — русскими былинами, с «Илиадой» и «Одиссеей», с «Шах-намах» и «Калевалой»...

За годы Советской власти Киргизия превратилась в могучую индустриально-колхозную республику, в ней ликвидирована неграмотность, выросла густая сеть школ, больниц, высших и средних учебных заведений, культурно-просветительных учреждений.

В условиях победы революции было создано и киргизское профессиональное искусство, продолжающее лучшие традиции устного народного творчества и опирающееся на достижения культуры и искусства других народов мира и, в первую очередь, великого русского народа.

В 1926 году в г. Фрунзе был организован музыкально-драматический театр, составивший основу нынешнего киргизского оперного театра. Первыми артистами его были талантливые участники художественной самодеятельности. Киргизское музыкальное искусство расправляло свои крылья, добивалось новых высот в развитии идейного содержания и профессионального мастерства. Выросли национальные кадры режиссеров, дирижеров, художников, певцов.

В 1941 году оперный театр стал существовать самостоятельно. За заслуги в развитии советского искусства он был награжден в 1939 году орденом Ленина, а в 1958 году удостоен почетного звания академического.

Театром осуществлено свыше

50 постановок, в том числе таких крупных, как «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородин, «Фауст» Гуно, Евгений Онегин и «Опричник» Чайковского, «Аида» Верди и т. д.

Киргизский зритель не догадывавшийся раньше даже о существовании таких жанров, как опера и балет, ныне слушает на родном языке оперы «Манас», «Ай-чурек», «Мурат», «Одждобай и Кичимджан», «Ак-шумкар» и другие. До революции из-за кочевого образа жизни киргизы вообще не имели танцевальных коллективов. Теперь же у нас создано свое хореографическое искусство, а балеты «Чолпон», «Анар», «Проделки Куйручка» и другие прочно вошли в репертуар театра.

Над сочинением опер и балетов плодотворно работают композиторы — народный артист СССР А. Малдыбаев, народные артисты Киргизской ССР В. Власов, В. Фере, М. Раухвергер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР М. Абдураев, К. Молдобасанов, Н. Давлесов и другие.

Наших авторов особенно волнуют темы сегодняшнего дня, жизнь и славные дела наших современников — строителей коммунизма.

На гастролях в г. Новокузнецке, которые продлятся до 6 сентября, театр покажет 13 своих лучших спектаклей. Это оперные и балетные постановки по произведениям русских и мировых классиков: «Аида» и «Риголетто» Дж. Верди, «Иоланта» П. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Большой вальс» И. Штрауса, «Шопениана»; работы советских авторов — «Ромео и Джульетта» и «Петя и Волк» С. Прокофьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Теремок» А. Полского.

Национальный репертуар на гастролях представлен волшебным балетом «Чолпон» М. Раухвергера, рассказывающим о борьбе простой киргизской девушки за свое личное счастье с темными силами зла. В свое время этот балет был экранизирован и с успехом показан в нашей стране и за рубежом.

Помимо выступлений в г. Новокузнецке на стационаре, артисты Киргизского театра оперы и балета будут гостями промыш-

ленных предприятий, колхозов и совхозов.

На гастроли в Кузбассе прибыло почти 300 творческих и технических работников театра, в том числе полный состав хора и симфонического оркестра.

Трудящиеся Новокузнецка познакомятся с искусством ведущих киргизских оперных и балетных актеров, являющихся гордостью нашего народа, — народного артиста Киргизской ССР Артыка Мырзабаева, заслуженных артистов Киргизской ССР И. Деркембаевой, Г. Иманкуловой, С. Бекмуратовой, О. Мартиросовой, С. Джакобаевой, Р. Чокоевой, У. Сарбагичева, Б. Суслова... В ведущих партиях выступают такие певцы, как Л. Ярош, Е. Молчанова, Н. Рузавин, И. Леонов, В. Мордасов, В. Королев и другие.

Несомненный интерес вызовут у новокузнецчан наши молодые артисты, выпускники центральных учебных музыкальных заведений, — Г. Ахунбаева, С. Филимонова, Б. Алимбаев, Е. Воеводкин, Х. Мухтаров, М. Темирбеков и многие другие.

Наших работникам не впервые представлять за пределами республики искусство киргизского народа. Москва, Ташкент, Алма-Ата — вот предыдущие маршруты театра. Многие из наших артистов побывали в гастрольных

поездках во многих государствах Европы, Азии, Африки.

Большой труд в подготовку к гастролям вложили дирижеры В. Руттер, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, художники — народный художник республики А. Арефьев, заслуженный деятель искусств А. Молдохматов, режиссеры — народный артист Киргизской ССР В. Васильев, К. Цимбал, балетмейстеры — заслуженные деятели искусств К. Мадмилова, Н. Тугелов, хормейстеры — заслуженный деятель искусств С. Юсупов и К. Алиев.

Первая половина гастролей нашего театра в Кузбассе завершена. На нас большое впечатление произвели г. Кемерово, его пылкий и требовательный зритель. Впереди у нас выступления перед металлургами, строителями, шахтерами, всеми трудящимися Новокузнецка. Мы много слышали о любви новокузнецчан к театральному искусству, с волнением и нетерпением ждем встречи с ними.

Но уже теперь можно с уверенностью сказать, что наше пребывание в Кузбассе и гастроли Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе в г. Фрунзе вылились в яркий, красочный праздник дружбы между работниками культуры Киргизии и Кузбасса.

М. БАЯЛИНОВ,
директор Киргизского
академического театра
оперы и балета.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАБОЧНИК
г. Новокузнецк

26 АПР 1965