

ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ...

Киргизские друзья уже имеют некоторое представление о Новокузнецке — крупнейшем индустриальном центре Кузбасса. Летом во Фрунзе гастролировал коллектив нашего драматического театра, и актеры, разумеется, рассказали гостеприимным хозяевам о своем городе.

Знакомый нам раньше лишь понаслышке коллектив Киргизского академического театра оперы и балета кузнецане встретили с традиционным сибирским радушием и добросердечием. Как говорят, «с ходу», сразу наши гости установили душевный контакт с кузнецанами, покорила их своим вдохновенным мастерством. Мы увидели балет М. Раухвергера «Чолпон» (спектакль повторялся несколько раз). Всех покорила поэтическая тональность, свежесть и молодость этого произведения. Общественность города и наши критики, искусствоведы отдали должное балетмейстеру и постановщику спектакля заслуженному деятелю искусств Киргизской ССР Н. Тугелову и народному художнику республики А. Арефьеву. Музыка, танцы, живопись слились в нем в единое целое, спектакль идет, как говорят, на едином дыхании. Балетмейстер нашел верную гармонию между танцем и пантомимой, ту «золотую середину», которая не всегда и не всеми находится. Наша критика положительно оценила исполнительское мастерство А. Баевтовой (Чолпон), пожелав молодой способной балерине больше уверенности в технике. Отмечалось зрелое вдохновенное мастерство засл. артистки Р. Чокоевой (Ай-

дай), Б. Алимбаева (Джин) и других солистов балета.

Первые дни гастролей совпали с фестивалем киргизских фильмов, проведенным в одном из кинотеатров города. Зрители очень тепло приветствовали участвовавших в дружеских встречах исполнителей ролей в фильме «Чолпон» и других произведениях молодой киргизской кинематографии, уверенно выходящей на всесоюзный экран, заслужившей премии и призы на ряде фестивалей.

...Гастроль театра продолжалась с нарастающим успехом. У нас не снималась табличка: «Все билеты проданы». Каждый вечер — аншлаг. Зал переполнен. На дальних и ближних подступах к театру не редели ряды жаждущих попасть на спектакль, то и дело слышался вопрос, обращенный к затанцованной надеждой к «счастливым»: нет ли лишнего билета?

Все эти внешние приметы успеха нельзя не дополнить и другими характеризующими в какой-то мере силу эмоционального воздействия искусства на людей.

...Показанный нам репертуар, включающий такие сокровища оперной классики, как «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Тоска», «Кармен» и другие, заслужил самые одобрительные отзывы зрителей. Они отмечали, что реализм, народность, глубина психологических характеристик — наиболее характерные черты этих спектаклей. Музыка, пение, драматическое и изобразительное искусство и хореография сочетаются в этих оперных спектаклях в едином театральном действии, причем музы-

ка, естественно, играет ведущую роль.

Не знаю, кто получил больше удовольствия: те, кто впервые в своей жизни приобщился к оперному искусству, или же те, кто уже слушал классические оперы множество раз, запомнил мелодии, заучил наизусть тексты знаменитых арий. Многим бывалым, искушенным зрителям этот двадцатый, тридцатый или бог весть какой по счету спектакль доставил в исполнении киргизских гостей истинную радость первого свидания. И наше благоговейное отношение к композитору сливалось с теплой признательностью к вдумчивым и чутким интерпретаторам его музыки — ко всему коллективу театра, с честью носящего звание орденного и академического, и прежде всего, — к главному дирижеру В. Руттеру, дирижерам и композиторам К. Молдобасанову и Н. Давлесову, режиссеру В. Васильеву, к замечательному художнику А. Арефьеву, директору М. Байлипову.

Киргизские гости порадовали нас разнообразием и богатством вокальных дарований таких мастеров, как народный артист Киргизской ССР А. Мырзабаев, заслуженные артистки республики О. Мартиросова, И. Деркембаева, К. Иманкулова, актеры Н. Рузавин, В. Королев, Г. Ахунбаева, Л. Ярош, Х. Мухтаров, М. Темирбеков и другие. Театр стремился донести до зрителей классическую музыку во всем ее блеске, глубине и очаровании, не распыляя и капли из столь богатой, прелестной чаши.

Искренние, преданные друзья всегда взыскательны. Поэтому не

обошлось у нас и без некоторых критических замечаний, проникнутых товарищеской за-

ботой и доброжелательностью. При прослушивании опер «Кармен» и «Тоска» порою приходилось с огорчением наблюдать несколько расточительное отношение отдельных исполнителей и особенно исполнительниц к такому богатству, каким являются оперы. (О необходимости более бережного, осторожного отношения к этому богатству недавно резонно напомнила «Правда», рецензируя спектакли Ленинградского академического театра оперы и балета). Публика обратила внимание на неточное интонирование и даже да отдельные срывы. Иногда дирижер вынужден был, идя на уступку вокалистам, несколько «приглушать» те или иные инструменты, обедняя этим музыкальную характеристику героев. В творческом соревновании двух исполнителей партии герцога («Риголетто») кузнецане отдали предпочтение Н. Рузавину: в его вокальной и драматической трактовке образа ощущается больше, чем у В. Мордасова, живой «пульс» героя, его своеобразие.

Руководительница нашего народного театра балета металлургов, заслуженная артистка РСФСР В. Ф. Павлова выступила на страницах «Кузнецкого рабочего» с высокой профессиональной, компетентной оценкой таких хореографических спектаклей, как «Чолпон», «Большой вальс», «Лауренсия», «Шопениана». Эти спектакли вышли значительными по своим темам и танцевальным формам, зрелищными и яркими. Однако в «Лауренсия», по мнению рецензентов, в массовых сценах не доносится до зрителей динамика танцев с при-

сущими испанцам темпераментом.

Но все это — частности, вполне преодолимые недостатки, не они «делают погоду» в творческой жизни большого и сравнительно молодого коллектива. Для нас несомненны общая высокая культура театра, одаренность многих исполнителей, перспективность артистической молодежи. Нам импонировали изящество, блеск, вдохновение, с которыми осуществлялась постановка большинства спектаклей.

Нельзя не сказать о встречах солистов оперы и балета с металлургами, шахтерами, с молодежью в нашем новом просторном кафе «Юность» (кстати, повара научились неплохо готовить специально для гостей киргизские блюда), с учителями и школьниками. Это были волнующие и трогательные встречи, каждая из них превратилась в яркую демонстрацию все более крепнущей братской дружбы народов нашей страны.

Около 100 спектаклей и концертов, которые просматривали и прослушали 80 тысяч тружеников Кузбасса, — таков общий итог двухмесячных гастролей театра в Кемерово и Новокузнецке.

В адресе, врученном коллективу секретарем горкома партии от имени городских организаций, говорится:

«Мы будем снова рады принять и приветствовать вас в Новокузнецке как наших старых добрых друзей.

До новых встреч! Желаем большого творческого и личного счастья каждому члену вашего коллектива!».

Они — от души, эти добрые пожелания.

М. ШЛИФЕР,
зам. отделом культуры газет
«Кузнецкий рабочий».

Соб. Киргизия, 1965, 28 сент.