

Я не верю, что их имена будут забыты. В истории Ошского узбекского музыкально-драматического театра перевернута 60-я страница. И за каждой из них — люди, спектакли, творческие взлеты и падения. Судьбы...

• Театр



НАМ — 60!

Когда тебя просят рассказать о театре, трудно сразу решить с чего начать, на чем остановиться. Перелистаем страницы истории. Год 1919 — в Оше организован первый театральный коллектив. До этого, профессионального театра на юге Киргизии не было. Народные цирковые группы, кизикчи, аскиячи, канатоходцы. И первый спектакль, поставленный группой интеллигенции для отъезжающих на тыловые работы в 1916 году. За революционными настроениями группу разогнали. И только три года спустя в 1919 году была организована концертная бригада революсовета Туркфронта. Театр, рожденный Октябрем стал горячим пропагандистом его идей.

Со сцены — в бой, из боя — на сцену. Такова была жизнь актеров в это время. Сохранилось удостоверение, выданное заведующим отделом агитпросвета при Ошском военкомате № 1808 от 5 августа 1920 года Д. Зайнабдинову, чьим именем названа теперь улица в Оше «в том, что он состоит артистом тюркской группы при Ошском агитпросвете».

Перебираю старые фотографии. Лица первых актеров. Разрывал сонную тишину кишлаков карнай.

Однадцатилетними девочками пришли в драматический кружок при Ошском городском клубе ныне народные артистки Киргизской ССР Таджикион Хасанова и Ляйлихон Мандова. История их творческой жизни занимает немалое место в истории театра. Таджикион Хасанова рассказывает:

«Наш коллектив выехал в Араван. Когда начался концерт, мы обратили внимание на какое-то странное напряжение в зрительном зале. До этого женщины здесь не выступали».

Труден был путь на сцену для узбекской женщины. Черная сетка «чим-мат» отгораживала от нее весь свет. Мало что сейчас помнит это слово. А в те годы... Реакционные силы боролись с раскрепощением женщин. Театр одним

из первых бросил вызов унижительным и страшным законам.

«Когда я вышла на сцену из последних рядов раздались крики. Кричали, что если женщина открыла лицо, случится беда. Вдруг раздался выстрел. Оказывается во время концерта в кишлак ворвались басмачи... Целую ночь артисты вместе с дехканами бились с ворвавшейся бандой. Приехавший отряд милиции выгнал остатки басмачей, и мы вернулись в театр».

Театр жил, театр действовал. Театр воевал.

Год 1929. Именно он официально считается годом рождения Ошского узбекского профессионального театра.

Одна афиша сменяла другую. «Товарищи» и «Два коммуниста» К. Яшена, «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Женитьба» Гоголя. А в 1932 году театр осуществил постановку музыкальной драмы К. Яшена и М. Мухамедова «Гульсара». На сцене срывала перанджу Гульсара, а в это же самое время в Кашгар-Кишлаке на митинге женщин бросала в огонь черную волосную сетку Ширмонхон Джурабаева, юная актриса Ошского театра.

Сегодня вы можете встретить на улицах Оша красивую, подтянутую с необыкновенно выразительными глазами пожилую женщину. С ней уважительно здороваются старики, ей всегда улыбаются дети. Ширмонхон Джурабаева... Нет у нее званий, наград, но есть главное — глубокое уважение и любовь зрителей. Их память о ее работах в лучших спектаклях театра...

Шелестят пожелтевшие страницы...

Четко отбивает ритм дойра, плачет кушнай, зовут звуки сурная. Легко выводит мелодию один из известнейших композиторов — мелодистов Зиямеддин Шакиров.

Год 1934. Поездка театра в Ленинград. Организовал ее тогдашний директор театра А. Тохтоматов. Ленинград, встреча с Кировым, выступления в Кронштадте... Это одна из особых, замечательных страниц в истории театра.

Недавно я нашла вырезку из газеты «Комсомолец Киргизии» за 13 февраля 1963 года, статья называется «Шумит в театре комсомолия». Газета писала о новом поколении, сменявшем тех, первых.

«Шавкат Дадажанов... Талантливый бубнист, участник всесоюзного конкурса мастеров эстрады, автор ритмов для нескольких танцев. Пятилетним мальчишкой пришел он в театр, где работали его родители. Подогревал бубны, играл в спектаклях и учился. Учился, чтобы стать мастером, чтобы нести людям большое, яркое искусство».

Ныне Шавкат Дадажанов ведущий актер театра, заслуженный артист Узбекской ССР, секретарь партийной организации театра. Перечень актерских фамилий в статье комсомольской газеты начинается с Нелли Писковой. Русская женщина, уральская казачка. Совсем юной вышла она на сцену театра имени Кирова в 1949 году. Балерина, актриса, балетмейстер-репетитор, заместитель директора театра, вновь актриса. Всю жизнь она верна своему театру. За консультациями, за помощью обращаются к ней режиссеры, актеры... Какая-то особая, интереснейшая судьба у красивой, волевой женщины. 10 классов она окончила в театре, где была организована школа. Дальнейшее образование получала сама.

Шелестят страницы. Все это уже история. Но разве можно забыть их имена? «С художника спросится», — писал Е. Вахтангов. Всегда, во все времена, — «С художника спросится».

Совсем иными стали спектакли, актеры. Большинство из тех, что приходит в театр сейчас имеют высшее специальное образование. Но не забыть имена актеров и музыкантов, что стояли у истоков. В театре открыт музей. Приходят туда зрители. Смотрят, читают. Знакомятся с историей театра. А рассказывают о ней уже дети и внуки тех, кто пришел в театр много-много лет назад.

Кстати, в 1984 году театр вновь побывал на гастролях в Ленинграде. Коллектив проехал по маршруту 1934 года. И организовал гастроль тоже Тохтоматов, ныне директор театра.

С небольшим опозданием в этом году отмечает свое 60-летие Ошский музыкально-драматический театр — один из старейших в Средней Азии! Другое здание у него, занято в театре юные голоса. Но по-прежнему большой популярностью пользуется он у зрителей.

Ф. ЛИТВИНСКАЯ,
заслуженная артистка Казахской ССР.