

«Советская Киргизия»

П ОДОШЕЛ к концу очередной сезон в театрах республики. Впереди — гастрольное лето. Наш корреспондент В. Вакуленко встретился с министром культуры республики Дж. Н. Нусуповой и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— В чем, на ваш взгляд, Джумагуль Нусуповна, особенности уходящего сезона?

— Как и в прежние годы, он был напряженным, нелегким. Театральные коллективы республики работали над новыми спектаклями, стремились полнее удовлетворить духовные, эстетические потребности трудящихся республики. Пафос этой работы определялся выдающимися событиями в истории советского общества — подготовкой к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Победы в Великой Отечественной войне с фашизмом, предстоящему XXVI съезду КПСС.

— Что представляется вам главным в деятельности киргизских театров? Ведь театр — это не замкнутая в себе элита эстетствующих лиц, идеев, а трибуна масс, как говорил А. В. Луначарский.

— Иными словами, что определяет лицо сегодняшнего национального театра? Помогите, то же самое, что определяло его десять, тридцать или шестьдесят лет назад, еще на заре Советской власти. В пору становления молодой социалистической культуры, — его общественной позиция. Я бы сказала еще конкретнее — его репертуар. Что проповедует театр, что считает главным сегодня, во что верит, чему учит, к чему зовет зрителя — это было, есть и, мне кажется, будет всегда главным в творчестве вообще и в театральном в частности, ибо подлинное искусство — всегда о человеке и для человека.

О репертуаре наших театров уже не раз шел принципиальный, деловой разговор и на производственных совещаниях в творческих коллективах, и на страницах печати. Репертуар стал богаче, это несомненно. Однако есть еще над чем и поработать в этом плане. Ведь если оценивать работу наших театров по большому счету (а в искусстве критерии должны быть едины, ибо искусство, где бы оно ни создавалось, — должно быть всегда искусством), то следует признать, что за минувший сезон на их сценах, к сожалению, не появилось крупномасштабных постановок, которые стали бы эталонами для национального театрального искусства.

Нас, к примеру, не может не тревожить тот факт, что, за исключением Омского узбекского музыкально-драматического театра имени С. М. Кирова и Русского драмати-

ческого имени Н. К. Крупской, в сущности ни один театральный коллектив не сумел по той или иной причине осуществить в срок постанов-

НАШИ ИНТЕРВЬЮ **ЛЕТО ТЕАТРАЛЬНОЕ**

ку спектакля к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, основателя нашей партии и государства. Не появились на сценах театров новые спектакли и к 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне с фашизмом.

Все мы знаем, какой ценой далась нам эта победа, каким суровым испытанием нравственных ценностей стала она для советского народа, какой огромный, постигнутый духовный материал содержит для искусства те героические дни. Полнее использовать этот материал — задача всех работников театрального искусства. Нельзя при этом не забывать и о юном зрителе. Мы уйдем, на смену нам подрастают новые поколения советских граждан — наши дети, внуки. Они — наши идейные и духовные преемники. Мы в ответе сегодня за то, какими они будут завтра, сумеют ли, найдут ли в себе силы достойно нести наши знамена. Огромным идейно-эстетическим, воспитательным потенциалом располагает в этом плане современный театр. К сожалению, в силу ряда обстоятельств в республике все еще не создан ТЮЗ, предпринимаются конкретные практические шаги к его организации. На этой, своего рода промежуточной стадии крайне нужна помощь «взрослых» театров. В наших театрах создано несколько добротных спектаклей для ребят — и в оперном, и в Русском драматическом. Но этого, конечно, еще недостаточно.

Неисчерпаемые резервы для репертуара наших театров содержит мировая, русская и советская многонациональная драматургия. На ней проверяются мастерство и зрелость театрального коллектива. Споры нет, нужны и такие спектакли, как «Леша»,

«Конец Хитрова рынка» или, скажем, «Декамерон». Но несомненно также другое: не они должны определять лицо театра; такие спектакли были бы более уместны в афише тех театров, в которых все обстояло бы благополучно с классическим репертуаром...

— Вы не находите, что в самой прямой связи с проб-

лес пролягут маршруты киргизских театров?

— Некоторые театральные коллективы — я имею в виду Нарыйский областной, Киргизский академический театры драмы — уже сформировали гастрольные бригады и разъехались по республике. У чабанов высокогорных пастбищ области побывают нарыяцы. Этот театр мы с полным правом можем назвать театром на колесах. Город Нары небольшой, достаточно несколько представлений, чтобы со спектаклем познакомился каждый желающий. И потому артисты театра всегда в разъездах.

Нарыйнский театр покажет свои спектакли и в Талды-Курганской области братского Казахстана. А в сентябре мы ждем этот театр с творческим отчетом в столице нашей республики.

У рыбаков Иссык-Куля и хлопкоробов юга побывают артисты академического театра драмы.

В Семипалатинске, Новосибирске и Омске будет гастролировать Русский драматический театр имени Н. К. Крупской. Театр оперы и балета выезжает на гастроли по городам Алтайского края.

Омский узбекский музыкально-драматический театр имени С. М. Кирова познакомит со своим искусством театралов из братского Казахстана, Узбекистана и Таджикистана, драматический театр выедет на гастроли по республике и в Кара-Калпактию.

Гастрольные маршруты республиканского театра кукол пролягут по республике и Казахстану.

— Только что в столице республики успешно завершился гастрольный драматический театр имени М. Ю. Лермонтова из города Абакана Хакасской автономной области. Встречи с какими театральными коллективами ожидают нас впереди?

— В гостях у фрунзенцев побывают в июне Уйгурский театр из Казахстана, в июле — Барнаульский краевой драматический театр, в августе мы ждем Иркутскую оперетту.

Кроме того, в Иссык-Кульской области будет гастролировать Русский театр Таджикской ССР. Ошане познакомятся с творческими коллективами Джизакского и Сырдарьинского музыкально-драматических театров, Джамбулского казахского театра.

В гости к джалалабдцам придет Джизакский музыкально-драматический театр и наши давние друзья из Новосибирска — театр «Красный факел», который в прошлом году с успехом гастролировал во Фрунзе.

лемами репертуарной политики неизбежно возникает разговор о зрителе?

— Да, конечно, ведь любой репертуар адресован ему, зрителю, к нему «примыряется», ему адресует театр свои работы. Правда, некоторые работники театра полагают, что у нас мало любят театр, но ищимают его. Но так ли это?

Необходима длительная, хорошо продуманная работа над репертуаром. И, конечно же, работа со зрителем — кропотливая и в высшей степени деликатная. Проще всего отмахнуться от зрителя, обвинив его в консерватизме, в искубов к театру и т. п. Обидеть, оттолкнуть, а в конечном счете потерять зрителя легко. Куда труднее его вырастить и воспитать. Никто не подарит нам зрителей Георгия Товстоногова, Марна Захарова или Карела Ирда. Да, вспомните, и на их первые спектакли аншлагов не было. Но — рос театр, пришел опыт и подлинное мастерство, вырос и зритель. Свой зритель, воспитанный терпеливо, тактично и заинтересованно. Хочу особо подчеркнуть это слово — заинтересованно. Ибо се-то, подлинной заинтересованности в своем зрителе, на мой взгляд, еще недостает иным нашим театральным работникам.

— Вы справедливо заметили, что названные вами проблемы — проблемы долговременные. Над их решением нашим театрам придется поработать не сезон и не два. Поле деятельности тут обширнейшее. Насколько она, эта деятельность, будет активной и целенаправленной, покажет уже будущий театральный сезон. А нынешний — завершен, опущены занавесы, уложен театральный режизит. Впереди — дорога, началось гастрольное лето. Куда, в какие города и