

# ТЕАТРЫ НАЧИНАЮТ СЕЗОН

И снова осень. По давней традиции залы вновь заполняются поклонниками сценического искусства, зажигаются огни рампы — театры Советского Киргизстана начинают очередной творческий сезон.

Донести до сознания каждого зрителя величие наших идеалов, художественно убедительно и достоверно показать сущность и исторические преимущества советского образа жизни, воспитывать в зрителе чувства братской интернациональной дружбы и солидарности, гордости своим Отечеством, твердую веру и неизбывность наших нравственных устоев — таково предназначение советского многонационального театра сегодня. Вот почему он был и остается ныне, наряду с другими видами искусства, передовым ядром идеологической борьбы. Вот почему постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» призывает служителей Малых форм, всех деятелей советского многонационального искусства понимать гражданскую ответственность, профессиональное мастерство, правдиво, ярко и художественно убедительно отстаивать и защищать сценическими средствами коммунистические идеалы.

Насыщенным и плодотворным был минувший сезон для театров нашей республики. После напряженной работы на стационарных площадках многие театральные коллективы побывали в гастрольных поездках в городах и райцентрах республики, познакомились со своим искусством зрители Советской Уирании и Российской Федерации. В свою очередь наши зрители познакомились с театральными коллективами из Новосибирска, Омска, Татарии.

Особое место в гастрольной программе театров было отведено выездным спектаклям — творческим встречам с рабочими промышленными предприятиями, труженниками колхозов и ферм, сельской интеллигенцией. Практика показывает, что такие встречи необходимы, они полезны как для зрителей, так и для творческих коллективов. Об этом свидетельствует и рост авторитета филиалов республиканских театров: Русского драматического имени Н. К. Крупской в райцентре Сокулук и Канте, Киргизского — в городе Рыбачье. В то же время приходится констатировать, что Министерство культуры республики, Сокулукский и Кантский райкомы партии, в социальном, эстетическом, идейно-воспитательном отношении филиалы республиканских театров в пропагандистской работе, на проведение которой заинтересованы в том, чтобы интенсифицировать с полной нагрузкой использовать их в активном приближении труженников села и театральному искусству, в идейно-эстетическом воспитании сельской молодежи. Так, нынешним летом в течение месяца в г. Фрунзе гастролировал замечательный творческий коллектив — Новосибирский государственный ердий Трудового Красного Знамени театр «Красный фанел». Ни Министерство культуры республики, ни названные райкомы партии не только не проявили самостоятельной инициативы, чтобы познакомить труженников села с искусством новосибирцев, но и не предприняли ничего для того, чтобы обеспечить должную встречу творческого коллектива; в результате лучшие выездные спектакли театра «Красный фанел», на которые трудно было попасть в города, в филиалах театров не состоялись вовсе: были отменены из-за отсутствия зрителей.

О том, каким будет гастрольное лето предстоящего сезона, следует подумать заблаговременно. В сущности подготовка к летним гастролям должна начаться уже сейчас, в первые месяцы нового сезона. Ибо летние гастроли театров — это своеобразный творческий отчет о том, что gearbeitet, накоплено театром за год, это влере испытаний, проверки на новом зрителе идейно-художественной зрелости театрального коллектива.

Думается, на пользу творческим коллективам наметившаяся тенденция откладывать театральные премьеры на конец сезона. Именно так завершился минувший сезон театры опера и балета имени Абдыласа Малдыбаева, Русский драматический имени Н. К. Крупской, Киргизский драматический и другие театры. Сырые, неотработанные спектакли после одного-двух прогонов были затем включены в гастрольную программу, что, конечно же, не способствовало успеху гастрелей. Совершенно очевидно необходимость работы над новым репертуаром подчинить с первых же дней наступившего сезона строгому, заранее продуманному, систематическому с творческими возможностями коллектива графику, необходима более ритмичная и планомерная работа по обновлению репертуара наших театров.

К сожалению, должной заинтересованности и ответственности в этом не проявляют не только руководстве и партийные организации театральных коллективов, но и Министерство культуры республики. Так, на нынешний день в редакционно-репертуарной коллегии Министерства культуры нет ни малейшего представления о том, какие именно произведения отобраны для постановки художественными советами театров на новый сезон. Что же касается целостного репертуарного плана театров республики, то он будет определен и утвержден и работа Министерством культуры только в конце ноября — в разгар нового сезона. Естественно поэтому, что и работа над новым репертуаром отодвигается и начнется с большим опозданием, что, конечно же, сопряжено с известными художественными потерями, дополнительными нагрузками на основной творческий состав театров и вызывает вполне справедливые нарекания зрителей — поклонников театрального искусства. «Из года в год театральные премьеры в любимом мною театре опера и балета имени Абдыласа Малдыбаева приходят на конец сезона. Почему так? — спрашивает в письме в редакцию читатель В. Петров из города Фрунзе. — Неужели нельзя спланировать работу так-то иначе, чтобы премьеры следовали не к концу, а в начале сезона, а утрясли репертуар театра в течение всего театрального года?»

Художественным советам и партийным организациям театральных коллективов совместно с Министерством культуры республики следует с особой тщательностью продумать репертуарный план нового сезона в свете требований, вытекающих из решений XIV съезда партии и постановлений ЦК КПСС «Об улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Необходимо сделать все возможное для того, чтобы пополнить репертуар наших театров высокохудожественными произведениями на революционно-патристические темы, пьесами классического и особенно новейшего репертуара с острым социальным звучанием, в которых злободневные нравственные проблемы не сглаживались и не затушевывались бы, а, напротив, мобилизовывали на борьбу с ними.

Предметом особой заботы театральных коллективов должна стать подготовка в наступившем сезоне спектаклей на ленинскую тему, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 31-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Качественным составом репертуара, его злободневностью, высоким идейно-эстетическим, духовным богатством включенных в него драматургических произведений определяется место театра в общественной идеологической и политико-воспитательной работе, быть на высоте требований, предъявляемых партией и сценическому искусству, воспитывать зрителей в духе преданности идеалам коммунизма — долг и высокое призвание современного театра.