

Под таким заголовком 13 мая с. г. в «Советской Киргизии» было опубликовано письмо нашей читательницы т. С. Порожняковой. Редакция сопроводила его примечанием, в котором, поддерживая автора письма, напоминала, что о насущной необходимости организации республиканского театра для детей и юношества газета писала не раз и выражала надежду, что Министерство культуры сообщит общественности свои соображения по этому поводу.

И вот какой ответ мы получили за подписью зам. министра культуры Киргизской ССР т. А. Стамоева:

«Министерство культуры

Киргизской ССР сообщает, что статья т. Порожняковой «Детям — свой театр» действительно затрагивает очень серьезный и необходимый вопрос — проблему создания для детей и подростков своего театра, о чем неоднократно говорилось на страницах республиканской печати.

На протяжении последних лет данный вопрос постоянно находится в центре внимания Министерства культуры Киргизской ССР.

Однако недостаток подготовленных специалистов, отсутствие надлежащей материальной базы не позволяли до сих пор решить этот вопрос.

## «ДЕТЯМ — СВОЙ ТЕАТР»

Вместе с тем в репертуаре каждого из театров республики имеются спектакли, подготовленные специально для детей и подростков, затрагивающие волнующие их вопросы. В преобладающем большинстве это спектакли с героями любимых книг, рассказов, сказок и т. д.

В настоящее время группа киргизской молодежи обучается при Московском театральном училище им. Щепкина, которая составит основу труппы театра юного зрителя в Фрунзе.

Этот ответ может показаться вполне благополучным. Но только на самый поверхностный взгляд.

Не станем говорить, что подготовить «специалистов» (т. е. прежде всего актеров, режиссеров, художника и др.) за те годы, что обсуждаются общественностью вышеупомянутый вопрос, можно было не раз. Тов. Стамоев пишет об отсутствии материальной базы (речь идет о театре). Но ведь этот вопрос не решается и сейчас. Строительство ТЮЗа намечено, как сообщает об этом глав-

ный инженер по строительству министерства т. М. Ронкина, только на 1988 год (1).

Коллектив будущего ТЮЗа, надо предполагать, будет составлен (как и ныне существующий театр кукол) из двух актерских трупп — киргизской и русской. А в Москве обучаются же пока только киргизские юноши и девушки.

Что же до содержащегося в ответе утверждения, что с «детским» репертуаром «взрослых» театров все благополучно, то оно также весьма далеко

от истины. Диапазон вкусов и пристрастий юных зрителей, как известно, очень широк. А театры, как правило, предлагают им одни лишь сказки. И вопреки прекрасному мнению, что для детей надо играть так же, как для взрослых, только еще лучше, у нас спектакли для юных, мягко говоря, не принадлежат к числу творческих побед театральные коллективов.

Никто не считает, что создание нового театра — дело простое и легкое. Но, думается, многое можно было бы

сделать, если бы оно попало в руки энтузиастов, людей неравнодушных. Ведь можно, скажем, начать его на общественных или полупрофессиональных началах, отобрав наиболее одаренных артистов из самодеятельности (прежде всего студенческой, учащейся молодежи, народных театров столицы республики)? Безусловно, можно. И при шефской помощи профессионалов — режиссеров, художников и других мастеров ставить спектакли и показывать их систематически в одном из Дворцов культуры Фрунзенцам, а летом, во время гастрольных поез-

док, — и юным зрителям всей республики. Мы не делаем никакого открытия: такой, студийный, путь создания театров давно известен. Ближайший пример — недавняя организация нового молодежного театра в Москве.

Трудностей может возникнуть немало. Но они преодолимы, конечно, только в том единственном случае, если вопрос этот действительно будет постоянно находиться «в центре внимания». И не только Министерства культуры. Разве забота об идейно-эстетическом воспитании детей и юношества не первостепенна и для Центрального Комитета ЛКСМ республики?