

ЯРКИЕ ОГНИ РАМПЫ

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ

22 МАЯ 1976

НАСЫЩЕНА событиями театральная жизнь Киргизии. В республике работает много интересных исполнительских коллективов. С некоторыми из них мы знакомим сегодня читателей.

...Ошский драматический — самый молодой из семи театров республики, которые обязаны своим рождением Великому Октябрю. Его сцена в эти дни радует зрителя пьесами «Последние» М. Горького, «Восход солнца» народного поэта Киргизии Аалы Токомбаева, другими произведениями классики и местных авторов, которые раскрывают перед зрителями летопись жизни народа, расцвета края бывших кочевий.

Ярко горят огни театральных рампы Фрунзе. На главной сцене республики — в Киргизском академическом театре оперы и балета идут балет «Лебединое озеро», оперы «Русалка», «Риголетто», «Аида», «Кармен»...

Самая последняя работа творческого коллектива — балет французского композитора Л. Герольда «Тщетная предосторожность». Это — вторая постановка известного комического балета французского классика в нашей стране. Впервые она была осуществлена на сцене театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде.

— Балет Луя Герольда — отличная школа классического танца, — говорит народная артистка Киргизской ССР Рейна Чокоева.

Другая премьера — балет-оператория «Материнское поле». Постановка этого спектакля расценивается как самое яркое событие нынешнего года в культурной жизни республики.

В основу спектакля положена одноименная повесть народного писателя Киргизии, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Чингиза Айтматова. Большое впечатление оставляет высокий патриотический пафос музыки одного из ведущих киргизских композиторов — Калыя Молдобасанова, которому недавно присвоено звание народного артиста республики.

Сейчас из киргизской сцены идет более двадцати национальных опер и балетов. А всего сорок пять лет назад сведения о театральной культуре Киргизии умещались буквально в несколько строк.

В 1926 году в столице республики была создана первая музыкально-драматическая студия. Ее питомцы, дети бывших кочевников, положили начало нынешним ведущим театральным коллективам. В 1930 году студия была преобразована в национальный государственный театр.

Растут и совершенствуются другие творческие театральные коллективы. Недавно справил новоселье один из ведущих — Киргизский академический ордена Трудового Красного Знамени драматический театр. Его коллектив показал в нынешнюю весну премьеры спектаклей «Зерно бессмертия» А. Токомбаева и «Золотая чаша» В. Джакиева.

Справил новоселье и русский драматический театр имени Н. К. Крупской.

Один из самых молодых исполнительских коллективов республики — Государственный ансамбль народного танца Киргизии, который недавно вернулся из гастрольной поездки по Финляндии.

— Киргизский ансамбль танца, — говорит его художественный руководитель, заслуженный деятель искусств республики Нурдин Тутелов, — возродил танцы бывших кочевников, упоминание о которых встречается в эпосе «Манас» и других поэтических произведениях. Сейчас ансамбль готовит новую программу. Значительное место в ней занимают танцы народов Советского Союза, в том числе и Таджикистана, зарубежных стран.

Радуют зрителей Нарынский музыкально-драматический театр, республиканский театр кукол, филармония имени Токтогула Сатылганова...

А. КОМАРОВ,
Б. ЛИПОВОЙ.

(КирТАГ — ТаджикТА).