

ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС...

Советская Киргизия

Фрунзе

6 СЕН 1975

Чем ознаменуется новый театральный сезон? Какие спектакли увидят зрители в ближайшие дни и что нового появится на афишах в отдаленной перспективе? С такими вопросами наш корреспондент обратился к руководителям театральных коллективов республики. Ниже публикуются их ответы.

А. ДЖУМАХМАТОВ, главный дирижер Киргизского академического театра оперы и балета:

— Несколько слов о минувшем сезоне. Он был, как известно, весьма напряженным для коллектива. Гастроли в Москве, затем выступления перед трудящимися Омской и Иссин-Кульской областей — все это потребовало полной творческой самоотдачи каждого работника театра.

О московских гастролях уже писалось в центральных изданиях, в частности, в газетах «Правда», «Известия», «Советская культура», журнале «Музыкальная жизнь», и останавливаться на них нет надобности. Скажу только, что гастроли прошли в целом успешно, а главное — позволили нам взвесить наши возможности, выявить слабые и сильные стороны исполнительской культуры коллектива. Это очень важно для будущей работы.

Новый сезон театр открыл 5 сентября спектаклем «Чолпон». В текущем репертуаре остаются уже известные нашему зрителю и слушателю произведения. Это балеты «Бессмертие», «Спартак», «Прометей», балет-оратория «Материнское поле», оперы «Зоря здесь тихая», «Июльская ночь», «Риголетто» и другие. Появятся и новые названия. Так, мы возобновляем постановку «Трагедия», намерены включить в репертуар балет Герольда «Тщетная предосторожность». Большое место займет также подготовка концертных программ, посвященных очередному съезду Компартии Киргизии и XXV съезду КПСС.

В наших спектаклях, как и прежде, будут принимать участие солисты других театров страны, гастролеры из-за рубежа. В частности, в ближайших спектаклях «Риголетто», «Севильский цирюльник» и «Чио-Чио-Сан» выступит солист Большого театра Союза ССР В. Вербовский.

Б. ИБРАЕВ, главный режиссер Киргизского академического театра драмы:

— Сезон мы открыли 4 сентября спектаклем «Уркуя». До этого, исключая отпускной период, театр гастролировал по республике. Творческие бригады, а их было три, выступали перед тружениками полей и ферм, в рабочих поселках и на стройках республики.

В репертуаре, главным образом, пьесы апробированные, шедшие в прошлом сезоне. Это «Аширбай», «Золотая чаша», «Махабат», «Зерно бессмертия» и другие.

Сейчас готовятся к постановке пьесы А. Софронова «Наследство», по-киргизски «Мурас». В перспективе — «Отелло» Шекспира, «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова. Кроме того, ждем новых произведений от наших постоянных авторов и начинающих драматургов.

Н. АНГАРОВ, директор Русского драматического театра им. Крупской:

— После летних гастролей в Новокузнецке и Красноярске, которые прошли на достаточно высоком художественном уровне, коллектив театра напряженно готовится к открытию нового сезона. Он начнется 9 сентября спектаклем «Конармия». Затем пойдут «Забить Герострата», «Конец», «Соломенная сторожка» и ряд других

пьес, уже известных зрителю.

Из новых постановок, над которыми театр работает сейчас, можно назвать «Три мушкетера» по А. Дюма, «Энергичные люди» В. Шукшина и «Крутые склоны» С. Зайцевой. Последняя пьеса рассказывает о строителях Гоктогульской ГЭС, а мы надеемся, что она найдет достойное сценическое воплощение. Но не будем загадывать.

В этом году театр отмечает свое сорокалетие, и это накладывает на нас повышенную ответственность. Думаю, что коллектив справится с возложенной на него задачей. К слову сказать, в него влились свежие силы из числа выпускников театральных вузов. Так что зрители ждут встречи с новыми именами, новыми актерскими работами. Каковы будут эти встречи, покажет будущее.

А. АБДУГАФУРОВ, директор Омского узбекского музыкально-драматического театра:

— С 15 сентября у нас начнется отпускной период и продлится он ровно месяц. А пока мы продолжаем работать как на стационаре, так и в районах области. Буквально на днях сдали новый спектакль «Старики с молодой душой» по пьесе осетинского драматурга Георгия Хучиева «Андрю и Сандро». Постановку осуществлял народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии имени Хамзы Раззак Хамраев. Это одно из проявлений установившихся творческих связей с деятелями культуры братского Узбекистана.

В новом сезоне мы намерены заново поставить пьесу И. Акрамова «Адолат». Она будет посвящена Международному году женщины. Из старых спектаклей пойдут также «Могучая волна» Ш. Рашидова, «Скорпион из алтаря» Кадыри, «Гроза» Островского, «Сахибджамал» Дж. Махмудова.

М. НАЗАРАЛИЕВ, главный режиссер Нарынского музыкально-драматического театра:

— Почти все лето наш коллектив был «на колесах». Четыре бригады театра побывали во многих районах республики, главным образом, на высокогорных пастбищах, где обслуживали животноводов. После короткого отдыха — снова за работу.

Сезон открываем 12 сентября концертной программой. Затем покажем музыкальную комедию «Насильно мил не будешь» каракалпакского драматурга Сапара Ходжониязова, «Священный путь» М. Тойбаева, «Черный медальон» М. Джакыпова и другие произведения. Кроме того, намерены заново поставить «Отелло» Шекспира и познакомить с сатирической комедией К. Мухамеджанова «Озёме да чала» («И самому не жалко»). В планах также «Ревизор» Гоголя. И, конечно, выезды к чабанам, на пастбища.

К сожалению, редакции не удалось связаться с руководителем Омского киргизского драматического театра, поскольку коллектив отдыхает после летних гастролей.

Зам. редактора
Н. И. ПОГОЖЕВ