

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

Этот день праздника и отчета перед зрителями отмечается в тринадцатый раз; в 1961 году он установлен IX конгрессом Международного института театра (Советский Союз член этого института с 1939 года).
С чем в юбилейном для Советского Киргизстана и его Компартии году пришли театральные коллективы республики к своему празднику! Над чем работают они сейчас, каковы их планы, мечты, замыслы!

— С наслаждением работаем над эскизами оформления нашей будущей премьеры, — сказал корреспонденту «Советской Киргизии» гл. художник старейшего театра республики, Киргизского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы, засл. деятель искусства А. Торопов, — постановки известной пьесы драматурга Афанасия Салынского «Мария». Зрители эта пьеса наверняка известна по недавнему прошедшему в киноинтерпретации, фильму «Сибирячка». Взаимоотношения повествования о наших днях, о современниках, о судьбе Марии — политического деятеля, секретаря райкома партии увлекает меня, как и весь наш коллектив (постановщик — О. Эркимбаева). Каким получится спектакль, будут судить зрители. Но мы будем счастливы, если нам удастся удовлетворить главную потребность зрителей: увидеть худо-

жественное воплощение на сцене нашей героической современности.
Мы позвонили в Ош, Нарын



в Джалал-Абад. В Ошском узбекском музыкально-драматическом театре им. Кирова к телефону подошли сначала секретарь партбюро, одна из старейших актрис труппы, засл. артистка Кирг. ССР Турсунхон Солиева, затем гл. режиссер театра Дж. Маммудов. Они рассказали, что в марте театр выпускает музыкальную комедию «Милая соперница» (местного автора А. Абдугафурова)

— тоже о современности, о молодежи. Летом — гастроль по Ошской области. В сентябре состоится показ лучших спектаклей театра во Фрунзе. А 50-летие Киргизской ССР и Компартии Киргизии театр отметит постановкой «Аширбай» — известной пьесы Т. Абдумомунова о становлении революционного самосознания народа.
Нарын. Говорит директор Нарынского киргизского музыкально-драматического театра Турар Рыскулбеков.
— Сейчас две наши бригады (под руководством заслуженных артистов С. Комочеева и Д. Сариева) ездят по области, показывают спектакли чабанам в Кочкорском и Джунгалском районах. Мы работаем над пьесой нарынского журналиста М. Джумабаева «Ашудан» («На перевале»).
— О чем пьеса?
— Это рассказ о сегодняшнем дне, о жизни человека труда. О животноводстве, чабане.

— А что будете делать летом?
— Три бригады театра с 1 апреля будут ездить со спектаклями и концертами по Ошской, Нарынской и Иссык-Кульской областям, по Чуйской и Таласской долинам.
— Как собираетесь отметить юбилей республики?

— Поставим пьесу Дж. Садыкова «Пудожин-Жукева» — об известном киргизском революционере, давно любимую зрителями музыкальную драму «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь») и большой праздничный концерт.
В Джалал-Абаде, во Дворце культуры, где работает (временно, до завершения строительства нового здания) самый молодой театр республики — Ошский киргизский драматический, к телефону подошел гл. режиссер Адилбек Дыйканбаев.
— Мы волнуемся: на 15 июня намечено открытие показа лучших наших спектаклей во Фрунзе. Привезем пять постановок: М. Горького «Последние», К. Джантошева «Курманбек», пьесу о дружбе народов Аалы Токомбаева «Восход солнца», комедию Т. Абдумомунова «Никому не говори» и «Эхо» Б. Омуралиева. Послед-

ние две пьесы ставит молодой режиссер, сын безвременно ушедшего от нас Муратбека — Исмаилов Рыскулов.
К 50-летию республики подготовим спектакль о бессмертном Токтогуле (пьеса Б. Джамиева «Мини-кыял» («Тысяча грёз»)).
— Девизом нынешнего дня театра, — сказал народный артист республики К. Чодоров, и. о. председателя президиума Театрального общества Киргизии, — будет: «Советская драматургия в борьбе за мир, прогресс и взаимопонимание между народами». Наш, киргизский театр, — детище Октября. До революции Киргизстан не имел своего профессионального театра. И счастье нашего сегодняшнего творчества, когда в республике успешно работают два академических орденоносных театра, театры в горах Тянь-Шаня и в древнем Оше, многие и многие народные театры в городах и селах — это счастье рождено великой дружбой свободных советских народов. Во главе с русскими мастерами театральные деятели всей страны помогали нам в создании театра Советского Киргизстана.

— Так трудятся нынче, встречая свой праздник, артисты и режиссеры, художники и музыканты, бутфоры и электрики — все, кто готовит для нас, зрителей, радость встречи с великим волшебником — искусством театра.
А. БОРОВ.



Крупнейший театральный коллектив республики — Киргизский ордена Ленина академический театр оперы и балета в эти дни напряженно трудится над завершением огромной и сложной работы: постановки оперы «Зори здесь тихие», написанной известным композитором, директором Большого театра Союза ССР Кириллом Молчановым. Дирижирует гл. дирижер, народный артист А. Джумамаев; постановка гл. режиссера В. Попова, оформление гл. художника Большого театра, заслуженного художника РСФСР Николая Золотарева. В спектакле, посвященном великому мужеству советских людей в борьбе против фашистских оккупантов, заняты лучшие силы театра — Б. Минжилкиев, В. Муковников, Х. Мухтаров, Д. Диялгасинова, Е. Мокчанова и другие. А балетная труппа под руководством гл. балетмейстера, народного артиста У. Сарбагмиева работает над балетом-ораторией засл. деят. искусств К. Молдобасанова «Материнское поле». Дирижирует автор; в партии Токтогула выступил Р. Чокоева, С. Молдобасанова и А. Токомбаева.

Русский драматический театр им. Крупской в постановке гл. режиссера, засл. артиста РСФСР Владимира Панова завтра покажет премьеру пьесы А. Вампилова «Прощание в июне» — о жизни студенчества.
На наших снимках: сцена из спектакля «Прощание в июне»; А. ТОРОПОВ за работой; на репетиции оперы «Зори здесь тихие».