

ТЕАТРЫ— ЮБИЛЕЮ

Пятьдесят лет тому назад, когда на фронтах гражданской войны шли тяжелые, кровопролитные бои, Владимир Ильич Ленин подписал исторический «Декрет об объединении театрального дела». Театры объявлялись государственным достоянием; первое в мире рабоче-крестьянское правительство, партия коммунистов, убежденные в огромной роли театрального искусства в духовном развитии освобожденного народа, принимали на себя заботу о процветании нового, советского театра.

Большой и славный творческий путь прошли за эти героические годы многонациональные театры Страны Советов. Особенно разительны их успехи в тех республиках, у тех народов, которые до Октября не знали своего профессионального театра. Так было и в Киргизстане. Сегодня Киргизия по праву может быть названа республикой театральной. Академический орден Ленина театр оперы и балета и Киргизский орден Трудового Красного Знамени драматический театр, Ошский узбекский и Тянь-Шаньский киргизский музыкально-драматические театры, республиканский Русский драматический театр и театр кукол — лучшие спектакли этих коллективов хорошо известны и горячо любимы тысячами зрителей. Имена наших выдающихся мастеров театра, народных артистов СССР Бибисары Бейшеналиевой, Сайры Кийзбаевой, Даркуль Кукоковой, Муратбека Рыскулова и Артыка Мырзабаева, народного художника СССР Анатолия Арафьева, народных артистов республики Бакен Кыдыкаевой и Вячеслава Казакова знают далеко за пределами Киргизстана.

Недавно завершившиеся показы искусства Киргизской ССР в братских республиках — Узбекистане и Латвии — еще раз ярко продемонстрировали успехи наших театров, развитие талантов освобожденного Октябрем народа.

В эти дни открылся новый театральный сезон — сезон 1969—70 гг. Этот сезон особый. Впереди — столетие со дня рождения великого основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. Оно будет отмечено всюду, как радостный всенародный праздник.

Но какой же праздник без искусства? Ильич учил: «без искусства и без искусства мы никогда не достигнем красоты и величия наших идей». Ленинская весна 1970 года станет праздником искусств по всей огромной стране нашей. Премьеры новых фильмов и спектаклей, фестивали, концерты и массовые представления, художественные выставки, творческие отчеты перед зрителями и слушателями — все лучшее, что создано талантом и трудом огромной армии советских художников и артистов, композиторов, режиссеров и музыкантов-исполнителей, принесут родному народу в ленинские дни дзятрли социалистического искусства.

Почетные и сложные творческие задачи стоят в этом сезоне перед театрами республики. Подготовка к ленинскому юбилею началась в них не сегодня: зрителям республики

хорошо известны такие спектакли, как посвященная событиям гражданской войны опера «За час до рассвета», где впервые на оперной сцене создан образ М. В. Фрунзе; «Семья» на сцене Киргизского драматического театра — о юности Ильича; старым, но нестареющим спектаклем о Ленине по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты» открыл на днях юбилейный сезон Русский драматический театр им. Крупской.

Но главное, конечно, и самое интересное как для зрителей, так и для театральных коллективов — это новые работы. Вот что сообщают из театров: крупнейшими спектаклями юбилейного сезона в театре оперы и балета будут опера И. Дзержинского «Тихий Дон» и балет А. Хачатуряна «Спартак». Киргизский драмтеатр впервые покажет своим зрителям известную документальную драму о Ленине «Шестое июля» М. Шатрова, а также пьесу Аалы Токомбаева «Зерно бессмертия», посвященную истории братской дружбы русского и киргизского народов. Соратнику Ленина, замечательному большевику Артему (Ф. Сергееву) посвящает свой спектакль по новой пьесе А. Хазина «Папел Класа» Русский драматический театр.

Основа будущих успехов наших театров — репертуар, высокие идейно-художественные качества драматургии, тех пьес и ролей, которые станут произведениями театрального искусства.

Бороться за качество репертуара, его высокие воспитательные свойства — первая обязанность партийных организаций театров, их художественных советов, Министерства культуры республики. В связи с этим нельзя не выразить удивления по поводу того, что в некоторых театрах до сих пор нет полной ясности: какие пьесы они будут ставить в юбилейном сезоне?

Но репертуар, при всей его важности, — лишь основа. Первостепенное значение имеет его сценическое осуществление, труд актеров, режиссеров, художников, музыкантов, всех, кто создаст спектакли. Нельзя сказать, что все здесь у нас благополучно. Далеко не всегда так высок уровень театральной культуры многих постановок, как требует того современный зритель. Присланным вниманию творческих коллективов заслуживает проблема всемерного совершенствования актерского мастерства, которое оставляет еще желать много лучшего. В юбилейном сезоне особо возрастает всегда столь важная на театре роль режиссера. Именно он должен явиться вдохновителем и организатором творческого коллектива, сплачивающим усилия всех создателей яркого и волнующего спектакля — от исполнителя главной роли до бутафора.

Подарить советским людям к ленинскому юбилею новые, отмеченные печатью высокого совершенства спектакли, украсить всенародный праздник, придать ему атмосферу радости и приподнятости — таков долг работников театрального искусства дважды ррданонного Советского Киргизстана.