

РИГАС БАЛСС. Четверг, 18 сентября 1969 года.

Навстречу Дням культуры Киргизской ССР в Латвии

РОВЕСНИК РЕСПУБЛИКИ

Это началось в канун девятой годовщины Великого Октября, когда в 1926 году Киргизия из автономной области была преобразована в автономную социалистическую республику. Бурное развитие экономики и культуры Киргизстана требовало создания профессионального национального театра. Вначале он получил название национальной студии, которая являлась и учебным заведением, и творческим объединением. В ней было двадцать, затем сорок воспитанников из талантливой молодежи. Среди первых ее основателей — Аманкул Куттубаев, Аширалы Боталиев, Касымалы Ешимбеков, Жукен-ыр Айбашев, Шамши Тюментаев, Алджан Сарбагышев, Канымкул Айбашева, Калбыкис Мадемилова. И каждый из них с первых лет учебы в студии считался артистом. Наиболее талантливые получали не студенческую стипендию, а зарплату, так как постоянно выступали на сцене. Наряду с преподавателями, посланцами из центральных городов России, активную помощь национальной студии оказывал коллектив Русского драматического театра.

Двойную службу в искусстве несли в эту пору студии. Они выступали и как артисты драмы, и как мастера музыки, танца. Отсутствовали хореографические коллективы, оркестры, драматургические произведения на родном языке. Молодым артистам приходилось пользоваться своими сочинениями, которые, несмотря на весь энтузиазм их авторов и исполнителей, не могли претендовать на долгую жизнь.

Заневадой самобытной киргизской драматургии явился спектакль «Кайгылуу Какей» («Печальная Какей») Молтопазы Токмобева. Затем идет пьеса «Кара-Чач» Касымалы Джантошева. Обе постановки являлись пьесами злободневными, так как бичевали пережитки прошлого.

На сцене национальной студии ставились пьесы русской классики: «Ревизор» Гоголя, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, произведения современных русских писателей, а также писателей братских республик.

Сближение с русской культурой, постоянное общение с ней являлись благодатной почвой для профессионального роста юных актеров и преобразования студии в национальный государственный театр. Годом его рождения явился 1930-й. В день тринадцатой годовщины Великого Октября спектаклем «Алым менен Мария» Киргизский театр начал свой большой путь в искусстве.

Значительным стимулом для развития театра послужили соглашения в 1936 году Театра юного зрителя с русской и киргизской секциями а также филармония, объединившая актеров, музыкантов, оркестр пародных инструментов, хор, балетную группу.

Киргизский театр развивался до 1936 года как драматический. Перешагнув этот рубеж, он стал тяготеть к музыкальным формам, к песне, которую особенно любит киргизский народ. Крупной вехой в жизни театра явился первый музыкальный спектакль «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь»). В деятельности театра четко определились два направления — драматическое и музыкально-драматическое. Первое из них привело к созданию Киргизского государственного театра драмы, второе — к возникновению национального театра оперы и балета.

Официальной датой формирования Киргизского государст-

венного театра драмы считается июль 1941 года.

Коллектив молодого театра ставит эпические спектакли — «Полководец Суворов», «Курманбек», «Джаныл», комедии — «Двенадцатая ночь», «Ревизор», все больше и больше обращается к теме современности. В его репертуаре — русская и мировая классика, произведения советских писателей («Любовь Яровая», «Бесприданница», «Дядя Ваня», «Гроза», «Егор Булычев и другие»).

На сцене театра все чаще идут произведения национальной драматургии, отражающие жизнь киргизского народа в прошлом и настоящем: «Заман-дештар» («Современники»), «Курман» Т. Абдумомунова, «Биз баягы эмеспиз» («Мы не те, что были») К. Маликова и А. Куттубаева, «Бир үйдө» («В одном доме») К. Джантошева, «Лицом к лицу» и «Джамия» по Ч. Айтматову, «Кычан» Ш. Бейшеналиева.

С каждым новым годом Киргизский драматический театр в свои афиши вносит имена авторов, исполнителей, режиссеров. Спектакли, поставленные одаренным режиссером Д. Абдыкадыровым, оформленные старейшим театральным живописцем республики А. Тороповым. Мастерами высокого класса зарекомендовали себя М. Рыскулов, Н. Кытаев, А. Боталиев, Д. Куякова, Б. Кыдыкеева, С. Джаманов, С. Балкыбекова, А. Кобегенов, А. Умуралиев, Д. Сейдахматова, Г. Дулатова и другие.

Театр дал немало гастролей в районах республики и городах страны, где киргизские артисты нашли отзывчивых и добрых зрителей-друзей. На второй декаде киргизского искусства в Москве высокую оценку получили спектакли «Гроза», «Курманбек», «Узкое ущелье» и другие. За большие заслуги в развитии национального театрального искусства Киргизский драмтеатр был удостоен ордена Трудового Красного Знамени.

В марте 1965 года Киргизский драматический театр выступил на кремлевской сцене.

Москвичи не пожалели, что встретились с артистами, спектакли которых шли на киргизском языке. Они горячо встретили новые постановки: «Материнское поле» по одноименной повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова, «Король Лир» Шекспира, «Совесть не прощает» Т. Абдумомунова и «Судьба отца» молодого киргизского драматурга Б. Джаниева. Страстным призывом к борьбе за мир, за человеческое счастье прозвучал спектакль «Материнское поле» (режиссер М. Назаралиев), в котором образ мужественной и стойкой матери Толганай создала Д. Куякова. Мудрость и доброту киргизского народа в образе старца Акылбека талантливо раскрыл М. Рыскулов. Гневный протест против войны продемонстрировал и спектакль «Судьба отца» в постановке заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Д. Абдыкадырова. Важные морально-этические проблемы наших дней подняла лирическая драма «Совесть не прощает», в которой осуждаются кооперство, обман, карьеризм и прославляется торжество правды. Глубокий гуманизм великого Шекспира театр показал в «Короле Лире». Постановка этого шедевра мировой классики, как отмечалось в печати, подтвердила мнение, что «киргизский драмтеатр — это создание ярких актерских индивидуальностей, которому по плечу самые серьезные задачи».

Из сборника «Симфония гор». Составители А. Абакиров и А. Комаров. Изд-во «Кыргызстан», Фрунзе, 1968 г.