РАСТИ И РАСЦВЕТАЙ, ИСКУССТВО КИРГИЗИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО БОЛЬШОГО ПОДЪЕМА

Говорить о балетном искусстве труппы Киргизского академического театра — значит говорить о культурном росте народа бывших кочевий в целом, о всех его успехах в становлении и расцвете социалистического по содержанию и национального по форме исполнительского творчества. Иначе нельзя. Расцвет национальной хореографии — это убедительнейшее свидетельство общего культурного подъема киргизского народа, его прогресса в области художественного развития, духовного совершенствования людей. Ведь эпохи искусства танца в дореволюционное время даже не видели.

Сегодня это искусство предстало перед нами во всем своем великолепии и громуле, и подвижно, и порадовало. Труппа гранично слившем национального, самобытного с лучшим наследием классического балета — этой вершиной мировой хореографии. Подвижно и порадовало одухотворенным мастерством исполнитель, овладевший сложным и обязывающим языком классики, но не потерявшим глубокий танцем и большим темпераментом.

Тепло я смотрел чарующий балет «Тюльпан», когда на сцене рождалась история неистребимой, всепобеждающей любви верных сердец, не торжества над коварным злом, невольно вспоминалось не так уж далекое прошлое. Это — годы первых шагов только что вставшего на ноги хореографического искусства Киргизии, представляемого всем посещающим далекой для Ленинграда по географии и близкой по дружбе горной республике. Это — годы их учебы и роста в Ленинградском государственном хореографическом училище, где я был тогда художественным руководителем.

Не мои глаза совершенствовались В. Нейшеналиева, Н. Тугелов, лучшие представители национальной культуры. На моих глазах шло рождение танцевального искусства киргизского народа. Свое первое признание на право признания оно дерзнало в 1930 году во время декады киргизского искусства и литературы в Москве. Я не пропустил тогда ни одного балетного спектакля, ни одного музыкального вечера друзей и мне радовался крутым ступеням их исполнительского роста.

Первый урок был заверлен второй декадой в 1958 году. Приезжие киргизского хореографического училища были всеобщим. С этой поры оно шагнуло широко и смело не только за рубежи своей родной земли, но и в пределы страны, повсюду похода самый сдержанный прием, высокую оценку пристрастных зарубежных зрителей.

В великих глазах, которыми слепы мастерские артисты, прежде всего, самые яркие звезды балета Киргизии, по праву являющиеся примой-балериной национальной сцены и не уступающая многим видным мастерам Союза.

Что сказать о ней еще? Пожалуй, что она в совершенстве сформировавшаяся танцовщица высокого класса. Танцовщица, воспитанная на лучших национальных традициях, в творчестве других и вместе с тем с очень ярко выраженной индивидуальностью, очень большой внутренней культурой, с тонким и проникновенным лирическим уклоном. В любой партии — в классике, разнохарактерных, выбираемых очень эмоциональна, понятна, доверительна. И если говорить о роли в «Тюльпане», она, выходя на своим танцем, каждый виртуозно подчеркивает волшебным чарам прекрасного исполнителя, создающего мощный образ.

Одаренным солистом показал себя и У. Сарбашиев, убеждающий зрителя в правдивости его героя.

Нурдин Тугелов представляет балетмейстерские национальные кадры. И представляет достойно. Очень ценно и важно то, что большом отрядке мастера балета сцены вырос этот своеобразный танцовщик, спектакль которого за почти четверть века идет в театре с неизрядным успехом, деталь потребную, судя по всему, уготована завидная судьба жить долго.

Несмотря на смелость сюжета, весьма в реалистическом плане выполнено обрамление постановки, принадлежащее несомненно талантливому и своеобразному художнику А. К. Арефьеву. Каждая деталь декорации — это неотъемлемая часть необыкновенно поэтического спектакля — песни о любви к торжестве сил света над тьмой, часть, которую немыслимо выбросить или заменить. Так его оформление совершенно, так бесподобно отвечает всей гармонии развивающегося сюжета.

Если коснуться музыки М. Ракхуверберга, то о ней — следующее. Очень хорошо, что она сумела вобрать в себя колоритные национальные интонации, сочетающиеся с развитым симфоническим характером. Ее многокрасочное богатство очень действенно передает талантливый дирижер, вдумчивый, обладающий красивым и точным ритмом, умеющий «вдохнуть» в оркестр дыхание жизни, единый темперамент, выскрывать всю эмоциональную весомость авторской партитуры.

Вот почему каждый из нас выдающийся академического выдает на сцену «утренниую звезду» с таким блеском, что она действительно светится, озаряя сегодня. Это очень волнует и радует... И это свидетельствует о том, что москвичи и ленинградцы и лише киргизских артистов встретились не просто с хорошим искусством, а с искусством всамбывшим, резким, искусством высокого плана.

Интервью дает К. М. СЕРГЕЕВ, народный артист СССР лауреат Государственных премий

СПЕКТАКЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ

Г. С. УЛАНОВА,

народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии

Спектакль Государственного театра драмы имени И. А. Крылова «Тополек под с красной косынкой» на Ч. Айтматова — очень оригинальный. Эмоциональный, необыкновенно выразительный, он доставит нам огромное удовольствие.

«Тополек расцвел на сцене Ленинградского театра драмы имени Крылова, спектакль — пьеса В. Ф. Кожевникова (режиссер Б. Бойтенко). Г. И. Соловьев (Ильяс), Н. С. Дубенко (Асель), М. А. Суморин (Джантай), Г. А. Бирюковина (Надежда), другие участники спектакля. Рецензентом Г. И. Ивановым.

По произведению Айтматова танцевальная труппа Большого театра Союза ССР сейчас готовит балет «Асель» В. Власова, и спектакль французских зрителей не только порадовал нас, но и приоткрыл дверь в новое из жизни Киргизии, показал ее людей.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В МОСКВЕ И ЛЕНИНГРАДЕ

Большим, радостным событием в культурной жизни нашей республики явились выступления мастеров искусства Киргизии в Москве и Ленинграде.

Русский драматический театр на сцене Ковалевского театра показал спектакли «Земля» Н. Вирты, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака, «Горячее сердце» А. Н. Островского. Лучшим признан «Тополек мой в красной косынке». Он выдвинут на всесоюзный конкурс лучших спектаклей к 50-летию Великого Октября и рекомендован коллегией Министерства культуры СССР московским театрам для постановки. Тепло приняты и другие спектакли. Отрывки из «Земли» транслировались по московскому телевидению.

По душе пришлась взыскательным цинтелям игра артистов В. Ф. Казакова, К. А. Гурьевой, М. С. Стрепкиной, Л. Л. Яснопольского, Г. Г. Карацуцого и других.

В гастрольный репертуар оперного театра были включены оперы «Манас» А. Малдыбаева, В. Власова, В. Фере, «Оптимистическая трагедия» А. Хозанова, «Ромео, Джульетта и тьма» К. Молчанова, балет «Тюльпан» М. Раухверберга, а также большой праздничный концерт и хореографические миниатюры.

Киргизский академический театр не ограничивается спектаклями и концертами, но регулярно посещает рабочие клубы и заводы. Мастера искусства нашей республики в Москве провели творческие встречи с трудящимися Кировского района, с музыкальной общественностью в Доме Союза композиторов СССР и в Академии общественных наук при ЦК КПСС, в Ленинграде — с рабочими заводов «Электросила» и «Красная фабрика «Красной зимне». Группа артистов театра совместно с оркестром народных инструментов ансамбля «Кыргызстан» и мужским квартетом Киргизии Кравченко и Шаповалова Краснодаре. Заключительный концерт мастеров искусства «Молодым — Алгаа-Тоо» в Москве транслировался по Центральному телевидению, его имели возможность увидеть и услышать и жители Ленинграда.

Выступление киргизских артистов вызвало живейший интерес у трудящихся Москвы и Ленинграда. Зрители, пресса были едины в общей высокой оценке гастролей. Они отмечали высокий уровень спектаклей, художественного оформления, профессионального мастерства многих ведущих исполнителей и отдельных творческих и технических коллективов. В связи с успешным проведением гастролей в Ленинграде и за большую работу по культурному обслуживанию населения города ведущий театр был награжден Почетной грамотой исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

Заслуженный артист имени народных артистов СССР Б. Бакашенаева и С. Киизбаева, народные артисты Киргизии А. Мырзабаева, А. Джумабаева, С. Токтоналиева, К. Чодронов, М. Маматова, заслуженные артисты Киргизской ССР У. Сарбагишев, Р. Чоновая, С. Джоокбаева, Д. Держамбаева, солисты оперы и балета Н. Дерлавин, Г. Сатаева, А. Карасев, Л. Ярош и другие. По приглашению Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова А. Мырзабаев выступил в опере «Травиата». Достойно показал себя группа молодых артистов. Это — Х. Мухтарова, Б. Мамыкова, К. Сарбашева, Г. Ахмабаева, Ж. Чекирбаев, Э. Мусаджанова, С. Мадибадасанова, Б. Алимбаева, Б. Арунов, А. Бектова, Э. Боксер и другие. В Москве и Ленинграде хорошо себя показал балет, принятый под учащихся оперной студии и музыкально-хореографического училища имени Я. Куренбаева.

Отличительная черта этих гастролей — большое внимание и заботу со стороны ЦК КПСС, Московского горкома и Кировского райкома партии столицы, а также Ленинградского обкома, Ленинградского горкома партии и Ленгорсовета, которые оказали все для успешного выступления представителей киргизского искусства.

Гастроли показали, что в Киргизии растет то, что по праву называется расцветом киргизского искусства, достигнутый при братской помощи талантливых представителей всех народов к прежде всего великого русского народа. Характерен для всевых выход киргизского театрального искусства на всесоюзную арену. Выступления мастеров искусства Киргизии в столице Родины и ленинградском городе на Неве будут способствовать дальнейшему укреплению дружбы между народами Советской России и Киргизстана.

Работа перед взыскательными чутким и доброжелательным зрителем многому научила коллективы наших театров, помогла деятелям искусства большей школой и использованием их возможностей и способностей решать новые, ответственные, более сложные идейно-художественные задачи.

Вывод и так творческий отчет в Москве и Ленинграде дает возможность требовать не только достижения, но и недостатки, упущения и ошибки. На все отвечаем и в ближайшем будущем на основе художественного роста.

Пусть театрам, перед всеми работниками искусства стоят большие и ответственные задачи. Нам народ вступил в 50-й год Советской власти, народного и предсказанного Великим Октябрем Ленина, в год рождения В. И. Ленина. Все работники искусства республики должны добиться высокого гражданского звания, прийти в ним с новыми, отвечающими требованиям современности, делами, с новыми произведениями, отвечающими растущим эстетическим потребностям трудящихся.

А. АБАКИРОВ,
заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КП Киргизии.

СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ

Любовь... На эту тему создано множество и стихов, и песен, и немерных произведений, и опер, и балетов... Именно о любви и верности юных сердец рассказал нам балет заслуженного деятеля искусств, народного артиста Киргизской ССР композитора М. Р. Раухверберга «Тюльпан» в постановке Киргизского театра оперы и балета. Рассказал языком музыки и танца, который не требует перевода и понятен зрителю любой национальности.

В притальный зал я вошел, не успев приобрести книжку с кратким содержанием балета. И что же? Мне, простому заводскому рабочему, как и другим зрителям, все было ясно: так красиво были сняты, так убедительна игра актеров. Перед ленинградцами по всей своей простоте и величии предстала простая девушка, побеждающая злые чары горячей любовью и верой все злые чары мнимой волшебницы.

Чем мне еще понравился балет? Прежде всего тем, что он — наш, советский, насыщен на свою волшебную сказочность. Зрителям ленинградцам увидеть чистые танцы, в которых они прочли повесть о верной любви, подтвержденной последнему «Любовь сильнее смерти». Это — большое дело, нужное дело. Но он современен, он злободневен, он учит подростающему любить и быть преданным высокому светлому чувству.

Доброго пути вам, дорогие товарищи!

Н. ГОЛЬДИН,
слесарь-сборщик Ленинградского завода № 3 «Металлоглазнитарет».

ПОЭТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ

Шел 1934 год. Всем нам, поступившим в Ленинградское хореографическое училище, памятны те дни, когда во вновь организованном балетмейстерском отделении нашей школы прибыли первые полезные братских республик — Киргизии, Туркмении, Казахстана и Башкирии.

Тогда мы еще сами были детьми и не понимали до конца всего политического и исторического значения этого события. Но сейчас, что уже в недалеком будущем многие из этих мальчиков и девочек, получив воспитание под руководством советских балетмейстеров, ленинградских мастеров танца, вернутся в свои родные края и сыграют значительную роль в развитии хореографического искусства союзных республик.

Мы были просто рады их приходу и как-то сразу тепло и искренне полюбили и приняли в нашу дружную семью. Мы вместе учились, участвовали в спектаклях на сцене школьного театра, вместе занимались пионерской работой.

Прошло три десятилетия. За эти годы в Киргизии, не знающей до революции даже своей письменности, был организован оперно-балетный театр, успешный завоевать себе почетное признание, имеющий свое самостоятельное творческое лицо, театр, репертуар которого украшают жемчужины русской, зарубежной классики и национальных спектаклей, театр, не боящийся смелых экспериментов в работе над современной темой. За этот период окончательно сформировался оперно-балетный коллектив, первые выпускники Ленинградского хореографического училища явились основным ядром балетмейстеров, которые пополнялись новыми поколениями молодых танцовщиков.

И уже сейчас они встречаемся со старыми друзьями Академический театр оперы и балета Киргизской ССР приехал на гастроли в Москву и Ленинград. Надо признаться, что эта встреча принесла нам немало радостей.

Закономерно, что в гастрольной программе стоял «Тюльпан» М. Раухверберга. В постановке заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Н. Тугелова — балет, старший национальный классикой. Уже этого спектакля в значительной мере определяется его хореографическим решением, в котором широко использованы самобытные черты народной танцевальной пластики. Красоту и одухотворенность, пейзажи горной

Народная артистка СССР Б. БЕЙШЕНАЛИЕВА в роли Ка-ра-ан.
Фото В. Тофана.

Киргизии, заколочив фантастику в таинственности волшебного дела и дворца волшебницы Айдай великолепно передает в своих поэтичных движениях народный художник Киргизской ССР А. Арефьев.

Балетная труппа, показавшая свою возросшую хореографическую культуру, танцевала с большим подъемом и мастерством. Это в равной степени относится ко всем главным партиям — заслуженному артисту Киргизской ССР У. Сарбагишеву, А. Бакашенаевой, Б. Алимбаеву, так и к другим кордебалета — участникам массовых сцен. Законченная танцевальная техника, яркое и убедительное актерское решение отличают мастерское исполнение роли Айдай народной артистки СССР Бибисарой Бейшеналиевой.

Успешное выступление киргизского балета во многом зависело от музыкального сопровождения.

Нет сомнения в том, что мастерское исполнение передового опыта советского балета в органическом сочетании с непрерывными поисками средств творческого обогащения, создания новых национальных спектаклей.

А. АНДРЕЕВ,
балетмейстер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, заслуженный артист РСФСР.

МНОГО ДОБРЫХ СЛОВ...

Высоко оценили москвичи и ленинградцы творческий отчет Киргизского театра оперы и балета. И в столице Родины, и в городе на Неве его спектакли находили добрый, душевный прием.

Суровое время гражданской войны, яркие образы борцов предстали в исполнении киргизских артистов в «Оптимистической трагедии» А. Хозанова. Заслуга творческого ансамбля в том, что он сумел убедительно передать неистребимую народную волю до конца стоять за Советскую Родину. Зрители Москвы, Ленинграда по достоинству оценили эту работу.

Тепло был встречен и спектакль Киргизского академического — опера К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма».

Особо был отмечен «Манас». Вот как отзывается об этом спектакле заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Попов: «Киргизский театр не случайно открыл свои выступления в Москве и Ленинграде оперой «Манас». Это произведение сюжетно основано на одном из эпосов народного эпоса. Он повествует о героических подвигах киргизских богатырей. В центре эпоса могучая фигура Манаса, в образе которого киргизский народ видит черты современные ему: мужество, силу, справедливость, мудрость. Ярко обрисованы и выделены индивидуальные, колоритностью и другие киргизские богатыри — мудрый старец Бакай, степенный Кошой, мужественный Чубак, скромный Алмамбет, темпераментный Бокмурун, юный и горячий Сыргак, шутливый скептик Кыргыз-Чал. Ярко очерчены в музыке и образы врагов — алого и коварного Конурбая, его приспешников Джолоя и Мадыраша, хитрой Орозгу.

Оркестровый наряд оперы звучит пышно, хотя порой ощущается и некоторая перегруженность в месте «кадетского» звучания оркестра. Безупречно вокальная сторона исполнения. Большой пользы заслуживает исполнитель заглавной партии Манаса народный артист Киргизской ССР К. Чодронов.

Запоминающиеся образы создали народная артистка СССР С. Киизбаева в роли Канымкей, заслуженная артистка Киргизской ССР И. Дерембекова — в партии юной Кенджи. Убедительно донесла до слушателей образ Орозгу заслуженная артистка Киргизской ССР К. Иманкулова. Успеха добился молодой солист Х. Мухтаров, его звонкий, певучий во всех регистрах голос и выразительное актерское мастерство помогли ему создать яркий образ жестокого врага — Конурбая. Хор звучал ровно и уверенно (главный хормейстер Г. Осипов).

Постановщики оперы — народный артист Киргизской ССР А. Мусаев, заслуженный артист РСФСР Р. Захаров, дирижер Н. Молдобасанов сумели придать спектаклю подлинно эпическое звучание, особо подчеркнуть героическую и патриотическую идею произведения.

Гастроли Киргизского государственного академического театра Ленина театры оперы и балета показали, что перед ними коллектив большой музыкальной и театральной культуры».

Высокую оценку получил «Манас» в Ленинграде. Отмечая достоинства спектакля, театральный критик **И. Рекин** заявил: «Режиссеру удалось создать единый, убедительный и цельный. Отдельные сцены оперы достигают большой художественной силы. Выделю в спектакле принадлежит балетмейстеру заслуженному деятелю искусств Киргизской ССР З. Мадемилевой. Прекрасные по своей композиционной завершенности и самобытности танцы джигитов, очаровательные и прозрачные видения танца, сцены с невольницами очень органично сочетаются со всем режиссерским решением оперы».

И таких добрых слов мы слышали очень и очень много.

Сцена из оперы «Манас».

Подарок киргизских друзей принимает представитель кронштадтских моряков И. И. ЕМЕЛИН.
(фотохроника ТАСС).

С. КИИЗБАЕВА в роли Канымкей.

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

РАССКАЗЫВАЕТ Н. М. СТУКОЛКИНА, БАЛЕТМЕЙСТЕР, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР

На спектакли Киргизского театра оперы и балета я мои коллеги по творчеству шли не просто как зрители. Прежде всего мы шли на встречу с друзьями, бывшими нашими соучениками по Ленинградскому хореографическому училищу.

Вот почему каждый из нас был взволнован предстоящим театральным свиданием, с нетерпением ожидал выхода актеров. Какими-то они стали наши школьные товарищи?

Расцвели занавес. Вот открывается, сразу очарованная весь зал, восхитительная картина балета «Тюльпан». С самого начала развития действия зрители были покорены и красотой танца, и красочными декорациями, и, конечно же, игрой актеров. Без всякой скидки можно сказать, что их мастерство — на уровне лучших творческих сил страны. Это в первую очередь относится к Б. Бейшеналиевой, Р. Чоновой, С. Сарбагишеву, Б. Алимбаеву, А. Баетовой. И нам очень приятно, что почти все ведущие солисты балета — питомцы ленинградской хореографии, что наша школа дала национальному киргизскому балету подлинные творческие крылья, решающим образом способствовала его становлению и росту.

Оправдали наши надежды и другие исполнительские ансамбли. Речь идет о балетмейстере Б. Высоцкого техники, убедительно раскрывая в танце образную музыкальную ткань, продемонстрировали солисты в знаменитой «Шопениане». Это очущалось и в нежном «Вестерне», и в оригинальной «Мазурке», и в трогательно томном Сольном вальсе, и в широкоплановом «Большом вальсе», который танцует весь состав балета.

Молодость плеска народной жизни, с ее безудержным весельем и юмором, предстает в «Проделках Куйручука» К. Молобасанова и Г. Окунева. Этот балет, или выскакивший бес, пролезший, как гимн слова простым людям, их бескорыстию, доброте, их жизнерадостности. Построенный на резко контрастных образах, спектакль одинаково удачно передал как сатирические, гротескные портреты жадных богатеев, так и лирическую натуру юной Зейнеп и стремительный темперамент, ловкость и находчивость киргизского Насреддина, изобретательного Куйручука. В постановке, ярко раскрывшей прекрасное и самобытное лицо киргизского балета, кроме уже названных солистов, следует отметить выказавших в танце разнообразную и сложную технику жадных богатеев, так и публицистическую страстность декорации А. В. Арефьева. Сравнивая эту работу художника с другими, с новой силой убеждаешься в творческой индивидуальности его декораций.

Порадовала эта постановка тем, что в ней нашли органическое единство и классическая хореография с современным ритмичным танцем и выразительной пантомимой. Сплаву сплаву спектакль во многом обязан исполнителям. Перед зрителем одна за другой проходят картины бушующей трансформации Хулиана, его перерождения и сложного перехода из одного мира восприятий и чувств в другой — совершенно полярный переход. И это психологическое «перерождение» виртуозно передает заслуженный артист Киргизской ССР Б. Сулеев. Просто в лирическом исполнении А. Конибологой Барышина.

Работая с артистами из Киргизии, мы надеемся на новые встречи с ними — на новые встречи с друзьями, более того — друзьями. Мы уверены, что испытанная радость встречи с нашими, так выросшими за последние годы, обязательно повторится.

Материалы страницы подготовил спецкор. КиргТАГа А. КОМАРОВ.