

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

судьбу поколения, которое через мрак фашизма, как протест, несло великое вечное слово: «любовь».

Постановочная группа — дирижер В. Руттер, художник — нар. художник Киргизии А. Арефьев — решила своим спектаклем еще раз напомнить людям о грозящей опасности со стороны поднимающего голову фашизма.

Опера трагична. Эстер гибнет, но ее смерть является подвигом во имя жизни людей, во имя их счастья и любви.

Спектаклей подобной тематики нет в нашем оперном репертуаре. Театр взял на себя большую ответственность — решить антифашистскую тему в опере. Коллектив, работающий над спектаклем с большим вдохновением и громадной творческой отдачей, трудится, чтобы воспеть подвиги героев оперы. Нам хочется, чтобы зритель, уйдя со спектакля, еще раз задумался о судьбе человека, о том, что за счастье нужно бороться. Протест и гнев против сил фашизма, борьба со страхом, сила любви, трепетность чувств, радость человеческого счастья — вот основные мотивы нашего будущего спектакля, оперы К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма».

Засл. деятель искусства РСФСР, композитор К. Молчанов в истории еврейской девушки Эстер и чешского юноши Павла отразил

судьбу поколения, которое через мрак фашизма, как протест, несло великое вечное слово: «любовь».

Постановочная группа — дирижер В. Руттер, художник — нар. художник Киргизии А. Арефьев — решила своим спектаклем еще раз напомнить людям о грозящей опасности со стороны поднимающего голову фашизма.

ЗА ЖИЗНЬ

А вот что сказал нам молодой режиссер Эдуард Хазанов — постановщик нового спектакля в театре оперы и балета:

«Ромео, Джульетта и тьма» — не правда ли, странное название? В памяти всплывают незабываемые образы шекспировских героев. Но почему — «и тьма»?

Тема зарождения любви вечна в драматургии всех времен, и, чтобы определить новый оттенок, автор известной повести, чешский писатель Отчанахен, классическое название дополняет определением эпохи, в которой происходят события.

Страшная година фашистского нашествия. Миллионы погубленных жизней, разрушенные города, пепелища деревень, трупы, трупы — вот что оставил после себя в заполнен-

киргизскому народу «Горе от ума». Мы очень рады, что в этой работе встретились с Венямином Ивановичем Цыганковым, заслуженным деятелем искусства РСФСР, профессором, лауреатом Государственной премии. Прекрасно, что постановщик нашего спектакля приехал к нам из старейшего русского театра — Московского Малого, где сто тридцать пять лет назад «Горе» впервые увидело свет ramпы. Так искусство снова — в который уже раз — рождает братские народы, объединяет их сердца и культуры, так продолжается великая «связь времен» и народов.

И заслуженный артист Арсен Умуралиев (Чацкий), и народные артисты Бакен Кыдыкеева (Софья) и Сыдыкбек Джаманов (Скалозуб), и юная Искра Раимкулова (Лиза) — все мы испытываем огромную радость, проходя замечательную школу общения с самой высокой классикой в драматургии. Пусть и наши, киргиз-



Коллективы театров оперы и балета и Киргизского драматического напряженно работают над новыми спектаклями. В феврале их увидят зрители. Как идет работа! Какие цели ставят перед собой создатели спектаклей!

В гостиной Дома актера Киргизского театрального общества наш корреспондент встретил председателя президиума общества, народного артиста СССР Муратбека Рыскулова. Ветеран киргизской сцены рассказал:

БОЛЬШАЯ ЦЕЛЬ

Я поглощен сейчас совершенно новой для меня и увлекательнейшей работой: ролью Фамусова.

Как мне, выходцу из горного Джумгала, сыграть московского барина пушкинских времен! Каждый скажет — задача из самых сложных. Над этой задачей я думал давно, давно мечтал об этой роли... И вот она в моих руках.

«Горе от ума» — сочинение из поистине бесмертных. Почти полтора столетия прошло с тех пор, как была великим Грибоедовым написана комедия, а она жива и свежа до наших дней, ее с высоким наслаждением ставят, играют и смотрят и в нашей стране, и за рубежом. — Она современна! И «разная картина нравов» (так сказал о «Горе» Пушкин) волнует нас, строящих сегодня коммунизм.

Донести до зрителей всю глу-

биную свободолобивых идей, лежащих в основе замечательной пьесы, всю силу философской мысли Грибоедова, быть достойными великих традиций русского театра — вот большие цели, к которым стремится коллектив нашего театра, с воодушевлением работающий над комедией.

Ведь мы впервые покажем