

О СТАРОМ И НОВОМ В АФИШАХ

ПРИШЛА театральная страда. Красочные рекламные возвестили о начале нового сезона.

Каким он будет? Что нового принесет любителям искусства? С этими вопросами мы обратились к режиссерам «республиканских театров».

Вот что сказал главный режиссер киргизского драматического театра Д. Абдукадыров:

— Сезон мы открыли премьерой спектакля «Совесть не прощает» по пьесе Т. Абдумомунова. Этот спектакль поставил молодой растущий режиссер М. Назаралиев, известный юному зрителю по спектаклю «Красный галстук».

В главной роли выступила молодая артистка Сайнаке Джунушалиева. В постановке принимают участие также представители старшего поколения: народный артист СССР М. Рыскулов, народные артисты Киргизской ССР В. Кыдыкеева, А. Боталиев и другие. Кстати, М. Рыскулов недавно вернулся из Лондона, где участвовал в шекспировских торжествах, приехал с новыми творческими замыслами и планами.

И, конечно, главным в репертуаре будет «Материнское поле» по повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова.

Летом коллектив театра побывал в далеких горных районах республики. Трудникам полей, животноводам было показано свыше 130 спектаклей. Среди них такие, как «Стряпуха» А. Софронова, «Седые волосы моей матери» А. Мирзагитова и другие. Гастроли многое дали нам. Мы смотрели на людей, пришедших после нелегкого трудового дня посмотреть спектакль, и видели, что нужны им, что работа наша доставляет им радость.

В этом сезоне театр будет работать над пьесой Аалы Токомбаева «Плоды бессмертия». Она посвящена нерушимой дружбе русского и киргизского народов. К юбилею великого акына Токтогула Сатылганова ду-

маем поставить одну из конкурсных пьес, одобренную Министерством культуры и Союзом писателей Киргизской ССР. Ждет нас также и комедия Ибрагимова «Деревенщина», в которой будет дебютировать молодая актриса Нафиса Исмаилова.

РАСПРОЩАВШИСЬ с Д. Абдукадыровым, мы заглянули в Академический театр оперы и балета. На вопрос о планах театра на нынешний сезон главный режиссер К. В. Цымбал ответил:

— В коллективе театра я совсем новый человек, но уже успел сдружиться с ним и попробую вам открыть несколько производственных тайн. В этом сезоне театр намерен поставить оперу «Манас». Это очень сложная и кропотливая работа, так как надо точно передать все поэтические особенности эпоса. Сейчас полным ходом готовится опера Ж. Бизе «Кармен». Параллельно с «Манасом» будет продолжена работа над балетом «Куйручук». Мы также думаем поставить одну из опер Верди.

После нового года театр начнет работать над оперой Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Это чрезвычайно интересное произведение, и мы надеемся, что оно понравится зрителю. Вместе с тем, театр будет ставить оперу «Семиречь», рассказывающую о становлении Советской власти в Киргизии.

Главного режиссера русского драматического театра мы встретили на репетиции спектакля по пьесе Розова «В день свадьбы». На наши вопросы Георгий Игнатьевич Иванов ответил:

— Одной из пьес, показанных в этом сезоне, будет «В день свадьбы», которую ставлю я. В ней предполагается дебют двух молодых актеров: Л. Кузнецовой в роли Оли и Б. Халисова в роли Жени. Пьеса говорит о молодежи, и можно надеяться, что она привлечет зрителя.

Вторым новым спектаклем будет «Любовь без прощения» Ц. Солодаря в постановке народного артиста Киргизской ССР В. Ф. Казакова. Режиссер Кулага поставит спектакль по роману Павловой «Совесть».

Не забыли мы и своего самого юного зрителя — к новому году Кулага поставит детский спектакль. В этом году наш коллектив пополнился выпускниками Ташкентского театрального института В. Мартыновым и Л. Мельниковым. Мартынов введен на роль Бориса в спектакле «Именем революции», а Мельников — на роль молодого чабана в спектакле Т. Абдумомунова «Священные камни».

В этом сезоне театр будет отмечать свое тридцатилетие. Хочется пожелать газете, чтобы она побольше следила за работой молодых. А то нередко бывает, что маститых актеров она отмечает, а молодежи в лучшем случае уделяет несколько слев.

«Комсомолец Киргизии»
Г. Фрунзе

3 0 СЕН 1964