

4. окт. 1964

ДНЕВНИК ИСКУССТВ**НОВЫЕ РАБОТЫ ТЕАТРОВ**

Театр оперы и балета начал работу над бессмертной оперой Ж. Бизе «Кармен». Дирижирует главный дирижер театра В. Рутгер, постановщик — новый главный режиссер театра К. Цимбал, оформление главного художника, народного художника республики А. Арэфьева.

В партии Кармен выступают Г. Ахунбаева, народная артистка республики М. Махмутова и Е. Молчанова. Хозе — В. Леонов и Н. Рузавия, Эскамильо — В. Королев, народный артист республики А. Мырзабаев и М. Темирбеков.

Киргизский драматический театр приступил к репетициям трех новых спектаклей: «Плоды бессмертия» (пьеса народного поэта республики Аалы Токомбаева в постановке гл. режиссера театра, засл. деятеля искусств Дж. Абдыкадырова), «Дере-

венщина» — пьеса известного азербайджанского писателя Мирзы Ибрагимова (ставит М. Назаралиев) и «Джамилля» — по знаменитой повести Ч. Айтматова.

Русский драматический театр им. Крупской 1 октября показал свою новую работу — постановку пьесы Виктора Розова «В день свадьбы». Постановка — гл. режиссера, засл. деятеля искусств Г. Иванова, художник — заслуженный деятель искусств А. Торопов. В главных ролях А. Майорова и Г. Соловьев.

Ведется также работа над пьесами Д. Павловой «Совесть» (ставит засл. деятель искусств И. Кулага) и Ц. Солодаря «Любовь без прощения» (постановка народного артиста республики В. Казакова).

На снимке: сцена из нового спектакля Русского драматического театра им. Крупской «В день свадьбы». Нюра — артистка А. МАЙОРОВА, Михаил — артист Г. СОЛОВЬЕВ.

Фото В. Кириенко.

