

4 СЕНТЯБРЯ 1964 г.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

Открытие нового театрального сезона республики

Завтра вечером трудящиеся киргизской столицы выйдут в парки и на площади города, чтобы встретиться с артистами республиканских театров и филармоний, преподавателями и учащимися музыкально-хореографического училища.

Весь вечер на открытыхстрадах и площадках будут звучать симфоническая и камерная музыка, исполняться сцены на музыкальных и драматических спектаклях, выступать певцы, танцовщики, артисты цирка, одаренная студенческая молодежь. Со своими творческими планами познакомят фрунзенцев режиссеры, художники, композиторы драматургии.

Такой праздник, когда гостями трудящихся столицы станут многочисленные деятели культуры, мы намерены превратить в традицию и ежегодно ни отменять открытие нового театрального концертного сезона. Он несомненно будет содействовать расширению и укреплению связей работников искусства с жизнью народа, наиболее полную удовлетворению его духовных потребностей.

Как известно, за последние годы, после XX и XXII съездов ЦК КПСС, июньского Пленума ЦК партии, памятных встреч Никиты Сергеевича Хрущева и его соратников с представителями художественной интеллигенции страны, неизмеримо возросла роль и значение искусства в жизни общества. Возросли и требования, предъявляемые к искусству партии и народом. Коммунистическое воспитание людей, формирование сознания строителя коммунизма стало центральной задачей для широкого круга работников идеологического фронта.

Со времени июньского Пленума ЦК КПСС прошло немногим более года. Это сравнительно короткий срок. Но уже сейчас, говоря о продолжении театрального сезона, нельзя не обратить внимание на то новое, что возникло в деятельности наших театров, творческих союзов. Необходимо прежде всего отметить, что советская пьеса заняла ведущее место в театральном репертуаре. Так, в Киргизском драматическом театре из 24 пьес текущего репертуара — 14 написаны на современную и 4 — на историко-революционную тему; в Русском театре им. Н. К. Крупской из 21 пьесы 10 — на современную

и 4 — на историко-революционную тему. В Нарынском театре из 11 постановок 9 отражают сегодняшнюю жизнь советского народа.

В минувшем сезоне наши театры выпустили ряд значительных спектаклей, широко освещающих вопросы многогранной жизни трудящихся республики. В первую очередь хотелось бы отметить обращение театров к творчеству выдающегося советского писателя, лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматов. К достижениям киргизского театрального искусства можно отнести постановку новой редакции оперы «Джамия» М. Раухвергера (режиссер В. М. Шадрин) — в театре оперы и балета и драматической повести «Материнское поле» (режиссер М. Парзариев) — в Киргизском драматическом театре. Принесло свои плоды и сотрудничество драматурга Токтобулата Абдумомунова с коллективом театра им. Н. К. Крупской. Его новая пьеса «Священные кувшины» — своеобразный отклик автора на мартовские встречи руководителей партии и государства с деятелями литературы и искусства в Кремле и решения июньского Пленума ЦК КПСС — телло встретила фрунзенским зрителем.

В этих спектаклях, несмотря на наличие ряда недостатков, в яркой художественной форме раскрывается процесс формирования нового человека, коммунистическое отношение к труду, утверждаются высокие принципы коммунистической морали.

Создавая и укрепляя оригинальный национальный репертуар, театры Киргизии вместе с тем по-прежнему уделяли серьезное внимание интернациональному воспитанию трудящихся, сближению и взаимообогащению социалистических культур, овладению русское и мировое классическое наследие, произведения авторов братских республик. Из подобных постановок сезона 1963—64 года следует выделить спектакли «Вешние воды» А. Н. Островского, «Имяем революции» М. Шатрова — в театре им. Крупской, «Отелло» В. Шекспира — в Омском у-

беском театре им. С. М. Кирова, «Палата» С. Аделина — в Киргизском драматическом театре, «Сказка о царь Салтанте» Н. А. Римского-Корсакова — в оперном театре и другие.

Творчески выросли и эстрадно-концертные бригады Киргизской филармонии, ее оркестр народных инструментов им. Нарамолдо Орлова.

Интересным и многообразным обещает быть новый театральный сезон 1964—1965 года. Киргизский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета покажет до конца этого года оперу «Нармон» Ж. Визе, явля постановкой которой уже начато работает сейчас коллектив под руководством своего главного режиссера — К. В. Димбава. В честь вручения Киргизии второго ордена Ленина театр совместно с Киргизским филармоническим подготовил большой театрално-инструментальный концерт «Дважды орденоносный Киргизстан», который в ближайшие дни будет показан широкому зрителю.

На деле оперного театра и филармонии выпала большая честь — подготовить и показать основно в дни юбилея Токтогула Сатылганова праздничный концерт, посвященный памяти великого киргизского акына-домбрарта.

В планах театра на ближайшие будущее — постановка опер «Атерина Имайлова» Д. Шостаковича, «Маньяк» В. Васлова, А. Маджабаева и В. Фере (новая редакция), нового симфонического оркестра балета «Кубручук» К. Молдобасова и Г. Окунева.

Киргизские композиторы в сотрудничестве с театром оперы и балета работают над произведениями для самого маленького зрителя. К. Молдобасов заканчивает балет «Лисича-плевнича», а В. Коначов пишет детскую оперу-балет «Приключения Чиполлино» на сюжет популярной книги итальянского писателя Джанни Родари. Коллектив театра и артисты горят желанием показать свои работы юному зрителю уже в этом театральном сезоне.

Принимаются меры и тому, чтобы организовать систематическую пропаганду симфонической музыки. С этой целью будет использоваться симфонический оркестр театра оперы и балета, оркестры соседних республик.

Киргизский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр откроет сезон спектаклем «Советы не прощает» Т. Абдумомунова — по новому варианту пьесы «Обжалование не подлежит» подготовленному автором для Московского театра им. Н. В. Гоголя.

«Плоды бесмертия» (пьеса А. Токмабева) — так будет называться другая постановка театра, воскрешающая в памяти незабываемые годы добровольного вхождения киргизов в состав русского государства. Из переводных пьес киргизский зритель познакомится с «Укорочением строитной» В. Шекспира, «Дерзавиной» — азербайджанского писателя М. Ибрагимова и «Ленинградским проспектом» И. Штока.

В ближайшие дни Министерство культуры республики подведет итоги завытого конкурса на пьесы о Токтогуле в связи со 100-летием со дня его рождения. В конкурсе принимают участие ведущие киргизские драматурги. Лучшая из пьес будет включена в репертуар Киргизского драматического театра и показана в дни юбилейных торжеств.

В период подготовки гастролей Государственного русского драматического театра им. Н. К. Круп-

ской в городе Караганде, состоявшихся летом текущего года, коллектив выступил две премьеры: «Тень» Е. Шварца и «Вожеватскую комедию» И. Штока. Первыми же в гастрольном туре киргизского промышленного центра братского Казахстана.

Вопросы большого общественного звучания — о моральной чистоте и подлинной духовной красоте советского человека — будут подняты в таких постановках театров им. Н. К. Крупской, как «Советы» Д. Павлова, «В день свадьбы» В. Розова и «Любовь без прощенья» Ц. Солдара. Величайшее творение шекспировского гения — трагедия «Ричард III» также увидит свет рампы на сцене этого театра.

Новыми работами порадуют труженники республики Нарынский киргизский музыкально-драматический театр и Омский областной уфеский музыкально-драматический театр им. С. М. Кирова.

Оживилась деятельность Республиканского театра кукол, коллектив которого покачал на днях премьеру «Сказки лядишки Гримуа» М. Гершензона. До конца сезона дети увидят и другие спектакли театра: «Золушка», Т. Габбе, «Ноль — один» М. Забушинна, «Норда Олень» И. Стравинского.

Всего в новом сезоне театры республики выступят 35 премьер.

Обновят и пополнят свой репертуар творческие бригады и оркестр народных инструментов Киргизской государственной филармонии им. Токтогула Сатылганова.

Расширится и культурный обмен между Киргизией и братскими республиками. Так, только до конца 1964 года к нам на гастролы выйдут народный артист СССР Лурет Ленинской премии М. Ростропович, народная артистка РСФСР Надежда Назанцева, заслуженный артист СССР и народный артист Чехено-Ингушской АССР Махмуд Исмаилов, лауреаты международных конкурсов Евгений Млачинский и Наум Штаркин, сестры Федоровы, московская певица Валентина Ивантеева, ряд ведущих групп из Москвы, Ленинграда, Харькова, Днепропетровска.

Важно о репертуаре творческих коллективов в минувшем и новом театральных сезонах, мы, естественно, далеки от мысли, что все у нас обстоит благополучно.

В работе театров все еще имеют место серьезные недостатки. В первую очередь это касается направленности которого зависит успех воспитательной миссии советского искусства, включает пока еще недостаточное количество полноценных произведений; плохо обстоит дело с созданием национальных опер и балетов, пьес для детей и юношества, нет-нет да и проникают на сцену слабые, незрелые, мелкотемные произведения, низкое качество отдельных постановок, уровень их актерского и режиссерского мастерства.

Деятель киргизского театра все же видит эти недостатки и принимает все меры к их устранению, к дальнейшему развитию своего творчества.

Впереди у нас непростая работа. Приближаются выдающиеся события в жизни республики и всей страны. В 1966 году мы будем праздновать 40-летие Киргизии и ее Юмарты. В недалеком будущем все прогрессивное человечество торжественно отметит 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Нам священным долее — создать значительные произведения во всех жанрах искусства, достойные этих великих дат.

М. БАЯЛНОВ,
временно управляющий по делам искусства Министерства культуры Киргизской ССР.



Русский драмтеатр им. Крупской показал свою новую работу — пьесу известного советского драматурга Е. Шварца «Тень» — сказку для взрослых о борьбе правды с ложью, света против тьмы, любви против злобы и ненависти.

На снимке — сцена из спектакля «Тень». Слева направо: Юлия Дюжин — А. ВАРЛАЕТСКАЯ, Доктор пьесы артист республиканского театра — А. ИВАНОВ, Анна Муцумата — Л. СТЕПАНЕНКО.

Фото В. Кириченко.