

ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА НАШЕЙ ДРАМАТУРГИИ

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

Судя по этому пересказу основной линии пьесы, трудно сделать вывод: фамилии и звания ученых есть, а их самих, тех настоящих наших ученых, которые умом, талантом, волей и культурой всегда вызывают у нас законное восхищение и гордость, — в пьесе нет.

Круг интересов ученых в «Деле Адыла» ограничивается суетой вокруг «неудавшегося» опыта Адыла и семейных неурядиц. Их образ мышления и мировоззрение — примитивны. Мало того, эти люди невежественны, о чем свидетельствуют отдельные места пьесы.

Поверхностное, приблизительное знание описываемого материала всегда приводит художника к печальным последствиям. В неудаче пьесы и спектакля «Дело Адыла» виноват не только один К. Маликов. Есть товарищи, которые имеют очень близкое и непосредственное отношение к «Делу Адыла», и они должны крепко призадуматься над вопросом повседневного повышения своего идейно-теоретического и культурного уровня.

Следует оговориться, что разбор пьес только К. Джантошева и К. Маликова ни в коей мере не означает, что серьезные недостатки, имеющиеся в них, присущи творчеству только этих двух драматургов. В наших театрах не появился еще спектакль, который с полным правом можно было бы назвать этапным, в котором был бы показан яркий и незабываемый образ нашего современника.

Драматургия, как жанр, отличается одной неповторимой особенностью. Она живет полнокровной жизнью только совместно с театром. Драматургии нет без театра, так же, как нет театра без драматургии.

Поэтому за тревожное отставание киргизской драматургии, за отсутствие большого этапного спектакля, за

художественную слабость, а иногда и беспомощность идущих на сцене пьес наших драматургов, ответственны и наши театры, в частности Киргизский государственный драматический театр. В этом крупнейшем творческом коллективе работают талантливые и самозабвенно любящие свое дело люди. На его сцене идут спектакли из мировой и русской классики, современной русской драматургии и драматургии братских республик. Мы от души приветствуем это. Так должно быть и в дальнейшем.

Но вместе с тем коллективу Киргизского драматического театра есть над чем поразмыслить, есть о чем беспокоиться. Театр снизил требовательность к драматургам и к самому себе. Судя по уровню спектаклей, которые идут на его сцене, смело можно сказать, что в стенах театра царит какое-то совершенно непонятное благодушие и самоуспокоенность.

Театр, воспитавший и вырастивший всех нас, театр, имеющий огромный опыт работы с драматургами, за последние годы почти прекратил эту работу. Нам, работникам литературы и искусства, уже сегодня надо добиться такого положения, чтобы каждый театр и в первую очередь наш столичный театр стал настоящим домом для каждого драматурга. Вполне понятно, что такие взаимоотношения могут быть построены лишь на основе взаимности. Театр и драматург должны выступать как идейно-устремленные и боевые единомышленники в изображении всего богатства и многообразия социалистической действительности. Только при этом условии мы сможем ликвидировать отставание киргизской драматургии.

Долгая сценическая жизнь пьес должна стать заботой не только драматургов, но и театра. Спектакль не сошлется, если театр будет чуть прислушиваться к голосу взыскательного зрителя и театральным критиков.

И еще один исключительный важный вопрос. Известно, что только из органического сплава высокой идейности и высокой художественности рождается истинно художественное произведение. Но, к сожалению, во многих случаях бывает так: произведение написано на большую тему, с правильных позиций, но характеры не убедительны, язык бесцветен, преобладает мертвая схема. Случается так, что авторы таких бездушных произведений на справедливое товарищеское замечание отвечают вопросом: вы против большой темы, против высокой идейности? Мы им говорим: мы всегда за большую тему, за высокую идейность, но и за высокую художественность! ...Мы против ремесленников от литературы и искусства, которые отсутствие профессионального мастерства, отсутствие настоящего писательского дара стараются прикрыть ссылкой на большую тему. Долг деятелей литературы и искусства и в первую очередь долг критиков и печатных органов — систематически вести непримиримую борьбу против халтуры, ремесленничества, которые портят вкус читателей и зрителей и тем самым приносят непоправимый вред делу воспитания нового человека.

Трудно преувеличить роль критики в развитии киргизской драматургии и театрального искусства. Но, к сожалению, ее профессиональный уровень пока что остается низким. Статей, ставящих кардинальные вопросы драматургии и театра, до обидного мало.

В некоторых статьях,носящих характер рецензий, допускается односторонность, несправедливость и произвольность оценок, грубый, разный тон. На страницах наших литературных журналов очень редко появляются теоретически глубокие, проблемные статьи.

Мы обязаны всемерно и постоянно бороться за разветвление театральной критики, точно и вдумчиво взвешивающей все положительные и слабые стороны произведений, умеющей поддерживать новое и отсеять устаревшее. Мы должны бороться с критикой снисходительной, амнистирующей слабости, боящейся «обидеть» писателя, боящейся «испортить свои отношения» с ним, а порой и неприкрыто захваливающей. Только на основе требовательной, взыскательной критики и самокритики наши драматурги и театры смогут одерживать успехи, двинуть вперед драматургию!

Напряженный труд, совместное творческое содру-

жество драматургов и критики, режиссеров и артистов, глубокое сознание ими своей большой ответственности перед народом и партией, несомненно принесут радующие плоды.

Уже сейчас мы располагаем значительным количеством вновь написанных пьес («В те дни» К. Маликова, «Подруга героя» С. Шимеева, «Месть» и «Пионеры» К. Джантошева, «Красный платок» Н. Байтемирова, комедия «Отправленные письма» М. Тойбаева, «Люди из одного двора» Э. Токтогулова и другие), среди которых есть произведения, представляющие большой интерес и по своей тематике, и по своему решению.

Наша ленинская партия, ее Центральный Комитет и лично товарищ Н. С. Хрущев постоянно проявляют отеческую заботу об идейной закладке деятелей культуры, о чистоте и верности нашего искусства и литературы методу социалистического реализма. Умом и сердцем сознавая эту заботу, мы, драматурги и театральные деятели Киргизии, как и все драматурги и театральные деятели Советского Союза, живем одной благородной целью — жить и трудиться во имя человека, во имя жизни на земле.

Т. АБДУМОМУНОВ.