

ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА НАШЕЙ ДРАМАТУРГИИ

«Современная литература и искусство, проникнутые эпитимийным и мистико-революционным коммунистическим идеями, несут большую единую воспитательную роль. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, являться средством их идеального обогащения и нравственного воспитания. Эти слова из Программы нашей партии станут источником вдохновения для каждого советского гражданина».

Высшая ответственность работников искусства перед народом, перед временем и была основной темой закончившегося накануне республиканского совещания по вопросам драматургии и театрального репертуара, созванного Министерством культуры, Союзом писателей и Индустриальным театральным обществом.

И в докладе первого секретаря Союза писателей Ч. Абдумомунова и министра культуры К. Нондучаевой, и в выступлении драматургов и режиссеров, актеров, артистов и зрителей прозвучало главное: неудовлетворенность уже достигнутым, живая и горячая стремление идти вперед, совершенствовать наше искусство.

Глубокая вовлеченность в судьбы русского театра было привычкой выступавших одного из основателей Русского драматического театра имени Мухоморова народного артиста республики В. Казакова. С большим вниманием выступавших участники совещания глубокий анализ современного положения в советской и, в частности, в иркутской драматургии и театра, совершающийся в выступавших члены комиссии по драматургии Союза писателей СССР, критика и драматурга Г. Штайна и начальника отдела Ми-

Писать лучше, играть лучше, воссоздать на сцене в высокохудожественных образах нашу современность — это требование времени звучало в выступлениях и народного артиста СССР М. Рыскулова, и молодых театроведов В. Джумалиева, и заслуженных деятелей искусства К. Джамшитова и М. Малинова, в речи главных режиссёров театров республик — заслуженных деятелей искусства РСФСР Г. Иванова, Д. Абдыназирова, Ф. Литвинской, главного дирижёра Академического театра оперы и балета В. Утупера, главного кордебалета Академии наук Киргизской ССР, профессора Г. Шонколя и других участников солициания. В примках выступило более

Нельзя, конечно, не пожелать, что в некоторых выступлениях выразилось неуменье, нежелание принять и понять критику недостатков в работе драматургов и театров. Без драматургии — нет театра. Не так его и без критики.

Сегодня мы публикуем статью первого секретаря Союза писателей Киргизии Токтоболота Абдумомунова, написанную на основе его доклада на съезде.

Успехи киргизской литературы общезвестны. Они признаны всеми, и мы радуемся этому. Но если посмотреть на нашу литературу с точки зрения выиски требований современности, то мы увидим в ней немало нерешенных проблем, что не может не вызывать законных претензий со стороны наших читателей и зрителей. Самым серьезным недостатком киргизской литературы является непростительное отставание кинематографии от литературы, в особенности, театральной драматургии, как об этом и еще раз будет сказано специально в следующем из наших публичных совещаний по идеологическим вопросам, созванному Центральным Комитетом КП Киргизии и на XIII съезде Ком-

[illegible]

Характерной особенностью творчества драматурга является его коренной сдвиг к началу современности, стремление драматурга создать увлекательный, многогранный образ современного человека, неслучайно в себе являющийся интеллектуальным типом, моральную частоту, беспрестанную любовь к своей земле и к своему народу.

Однако было бы неправильно здесь приводить обширный список пьес, написанных в последние годы и поставленных на сцене. К сожалению, большинство из них по своим эстетическим и идейным качествам не отвечает высоким требованиям театрального искусства. В чем же причина такого слабого неблагоприятного результата нашей драматургии?

Знакомство с писателем и с его
взглядами последних лет дает при-
чину сказать, что главная вина за
оставление киргизской драмату-
ры дожития все-таки на нас самих,
как бы ни было тяжело. Мы, кир-
гиздраматурги, должны набраться
силы и чистосердечно признать
и в этом. Но одного признания
не мало. Мы должны суметь увидеть
свои слабости, понять их и сделать

Наумиcиc видеть и допять cвою
дабocти, cтремление иcкать при
ныи неудачи на cвоем творчecтвe
где-то на cтороне, болезнениc
нeгирования на товарищecкую
ратину — такие пороки буду

Приходится с горечью призна-
вать, что жизнь наших современ-
ников, живых героев, таких, как
Ураахан Кызыларова, Ахметкула
Абдрахманова, Керимбеку Шопие-
ва, Толосу Исмаилов, Телеев-Апа,
Ахматалы Сартбаев и многих дру-
гих, куда увлекательнее и сосре-
доточеннее, куда красивее и значи-
тельнее, чем в наших литературных героях,
спору и мн. выведи... а. Соприни

...После простоты сюжетная линия стала развиваться по законам драматургии. Мысль о том, что сыновья не могут жить в своем доме, пришла к нам в начале 1990-х годов. Мысль о том, что сыновья не могут жить в своем доме, пришла к нам в начале 1990-х годов. Мысль о том, что сыновья не могут жить в своем доме, пришла к нам в начале 1990-х годов.