



РОДНИК ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Для создания своего национального театра киргизский народ использовал сокровищницу собственного творчества, накопленную на протяжении многовековой истории. Это один источник. Другой, важнейший источник — зародившиеся в первые годы Советской власти в Киргизии под влиянием русского театра самодеятельное театральное искусство, получившее широкое развитие в учебных заведениях молодой республики. Оно также послужило прочной основой для развития профессионального искусства в Киргизии. Молодое искусство театра Советского Киргизстана опиралось на богатейший опыт сценического искусства более развитых национальных культур братских народов и, прежде всего, великого русского народа. Почетную роль в развитии театрального искусства и воспитании его многочисленных кадров сыграли работницы русской сцены, работавшие в Киргизии. А. Г. Писелкин. Он был первым деятелем, которые оказали бескорыстную помощь молодым работникам киргизского искусства в создании профессионального театра.

В этой связи особенно надо подчеркнуть то, что значительный вклад в воспитание национальных творческих кадров для драматической сцены внес Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС), в составе которого были организованы две киргизские студии.

Первая киргизская студия, вышедшая в 1941 году под руководством одного из лучших учеников великого Станиславского — народного артиста СССР В. А. Орлова и режиссера-педагога М. Н. Орлова и Г. Н. Дмитриева и получив-

шая в институте теоретическую подготовку, стала основой труппы республиканского драматического театра.

С тех пор появилось более двадцати лет. Не все выпускники студии остались в театре на творческой работе, часть из них впоследствии перешла на административные должности. В труппе Киргизского государственного драматического театра сейчас на этой труппе успешно трудятся четвертьвековичники артисты республики Насыр Китаев, артисты Асан Саргадаев, Урмакан Исмаилов и Нафиса Курманалиева.

В свое время В. И. Немирович-Данченко неоднократно повторял: «Поставь уногого Директора, расторопного администратора, талантливого драматурга, все равно театра не будет. Собери двух-трех актеров и пусть ищут в свою студию, считай, что есть театр...» Эти драгоценные слова ясно говорят о том, что основой театра является актер.

Поэтому для дальнейшего пополнения актерского состава киргизских драматических театров с конца сороковых годов Министерством культуры республики неоднократно направляло на учебу в тагшентский театрально-художественный институт имени А. Островского группы одаренной молодежи, которая окончила учебу, теперь успешно трудится на национальной сцене. Среди них своим растущим мастерством завоевали признание одаренные артисты Советск Джумабаев, Гулшара Дулатова, Бастам Омуралев, Капар Медетбеков, Асанбек Абдыласов и другие.

Вторая киргизская студия занималась в ГИТИС в период с 1952 по 1957 год. В отличие от первой киргизской студии, в составе кото-

рой преобладала молодежь, имевшая, главным образом, четкий классовый образцовый и до обучения мало профессионально подготовленная, контингент студентов киргизской студии второго набора был совершенно иной. Это была молодежь значительно более высокого общего культурного развития, имевшая законченное среднее образование. Но перед педагогами и ответственная задача — объединить различных по взглядам и уровню общей подготовки людей и создать спаянный творческий коллектив единомышленников, воспитать актеров реалистической школы. И за это время труппа энтузиастов, глубоко преданных своему делу, лучших педагогов ГИТИС: художественный руководитель студии, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор М. П. Чистяков, допенты О. И. Старостина, В. А. Вронская, режиссеры-педагоги А. С. Демицкий, И. В. Чернорозов, О. И. Воронин; преподаватели сценической речи доцент А. А. Титова, А. Д. Шокурова, педагоги по танцу М. Г. Георгиева, по сольному пению — Ф. Т. Пантелеймонова и другие. Наставники передавали своим питомцам то лучшее, что было накоплено в течение многих лет ведущими театрами нашей страны, и сумели воспитать из киргизских девушек и юношей выдающихся артистов.

Летом 1957 года, сразу же после окончания института, студийцы со своими руководителями приехали в город Фрунзе, чтобы показать свое искусство. Общественность столицы республики, ознакомившись с дипломными спектаклями («Минный боюль» Ж. Мольера, «Без вины виноватые» А. Островского, «Коварство и любовь»

Ф. Шиллера и «Разлом» В. Лавринева), очень тепло приняла их. Зрители по-настоящему воспылали от чистого сердца по-прежнему своих сынов и дочерей с окончанием учебы, с замечательными постановками.

За исключением отдельных артистов вся труппа в полном составе вошла в новую школу Киргизского государственного драматического театра.

Часть спектаклей, подготовленных студией в качестве дипломных работ («Разлом», «Без вины виноватые» и «Коварство и любовь») после некоторой доработки, связанной с их переносом на новую сценическую площадку, созданием нового оформления и заменой отдельных исполнителей, была включена в текущий репертуар театра. Это сразу же дало возможность молодым артистам в практической работе закрепить результаты учебы в институте.

С приходом выпускников ГИТИС зрители единодушно начали говорить о том, что работа театра изменилась в лучшую сторону, пришедшая в театр молодежь стала работать с задором, с горением. Живой и смелый подход к роли, стремление к правдивому изображению особенностей современника, сожалею о том, что работа театра изменилась в лучшую сторону, пришедшая в театр молодежь стала работать с задором, с горением. Живой и смелый подход к роли, стремление к правдивому изображению особенностей современника, сожалею о том, что работа театра изменилась в лучшую сторону, пришедшая в театр молодежь стала работать с задором, с горением. Живой и смелый подход к роли, стремление к правдивому изображению особенностей национальной формы произведения, борьба против всякого рода шаблона, рутинные в искусстве — стали непременным законом творческой работы коллектива. И надо подчеркнуть, что ученики упомянутых выше мастеров несли с собой в киргизские театры высочайшее театральное искусство, отточенное мастерство, реалистический метод работы над ролью по системе великого реформатора сценического искусства К. С. Станиславского.

С организационного первого профессионального театрального коллектива в республике (в 1926 г.) прошло 37 лет.

Киргизские драматические театры за сравнительно короткий срок своего существования прошли сложный путь творческого форми-

рования и развития. В настоящее время работа этих коллективов над лучшими произведениями национальной переводной современной и классической драматургии формировалась творческое лицо каждого из них, совершенствовалось мастерство актеров и режиссеров. За это время они выросли настолько, что многие видные деятели киргизской сцены завоевали своим многолетним мастерством большую любовь и симпатию народа.

К числу их прежде всего относятся такие мастера, как народный артист Союза ССР Муратбек Рыскулов, народные артисты республики Бакен Кыдыкеева, Аширары Богалиев, Сыдыкбек Димашов, Аманжол Кутуббаев, Шамши Тюменбаев, Дарыкул Кукунова, заслуженные артисты Абугазгар Ясалиев, Насыр Китаев, Алимжан Диангоровоз, Айдар Ходжибеков, Зулайха Ахматова, Сабира Кумушалиева, Сайрагөл Баймыбекова, Самах Алымкулов, ведущие актеры Советск Джумабаев, Джамал Арсыбулов, Арсен Умаралиев, Сулайман Маэрикан, Ахмат Бердибаев, Бакирдин Алиев, Асанбек Абдыласов, Сатыназды Донбаев и многие другие.

Отрадным явлением стала создание в последние годы первых кадров национальной режиссуры. Джамал Абдырапов, Мадераман Назаралиев, Мамаг Рыскулов, Эрменбек Токтогулов, Аманжол Ясалиев и Вобок Ибраев — все они в разное время (точнее с 1953 по 1962 гг.) окончили режиссерский факультет тагшентского театрально-художественного института им. А. Островского. Это привнесло общность художественных взглядов, несмотря на различные индивидуальные наклонности. Они за короткое время зарекомендовали себя всеобъемлемыми, растущими художниками. Ими осуществлены постановки ряда замечательных спектаклей национальной драматургии, русской и зарубежной классики, а также лучшие пьесы авторов братских республик. Дж. Абдырапов возглавляет сейчас республиканский, а В. Ибраев — Нарынский театры.

После XX съезда КПСС наме-

тился поднимать театральное искусство, подлинный отражение в смежности и убежденности решений ряда современных проблем социалистического реализма. Выросло на четкое сплеткалей о современных, лучшие из них ставили большие жизненные и творческие проблемы, смело отклонялись на зов времени, воспитывая народ в духе коммунистической сознательности.

В лучших спектаклях киргизских драматических театров благодаря хорошему драматургическому материалу и удачному воплощению его на сцене получила более полную отражение жизнь киргизского народа. Героическому прошлому посвящены спектакли «Курманбек», «Дианыл», «Сарнияз», историко-революционным темам — «Аспирбай», «Каныбек» и «На высокой земле», событиям сегодняшнего дня — «Узкое ущелье», «Дочь Атабека» и «Цветы в горах». Особое внимание театров привлекают темы, несущие глубокую проблему современности. Это темы борьбы за мир, где выявилась героина наших дней: «Судьба отца», «Лицом к лицу» и «Отец Амана погиб на фронте».

Эти спектакли оказались значительными не только постановочными, но и ее решением. Создателям вышеназванных спектаклей надо, что сказать и как сказать. Однако было бы неправильным видеть серьезных недостатков в области театрального творчества, не замечать тех причин, которые мешают нормальному развитию искусства, в ряде случаев — создают нездоровую атмосферу в творческом общении людей, стоящих на единых идеальных позициях. Речь идет прежде всего о том, что в театральном искусстве Киргизии нет еще должного внимания к современной теме. Одаренные художники нередко обходят стороной жизнь народа. А это приводит к тому, что к искусству приживаются классы кастрировки, которые спекулируют на современной теме, стремятся протолкнуть на сцену свои ремесленные поделки. Это явление получило суровую оценку со стороны общественности рес-

публики. «Многие драматурги, — говорится в статье первого секретаря ЦК КП Киргизии Т. Усубалиева, опубликованной в газете «Советская культура» 11 июня нынешнего года, — поставляют театру серые, посредственные пьесы. Между тем, коллективы театров и министерство культуры снисходительно относятся к подобному «творчеству», проглядит мимо явных просчетов, что, конечно, не способствует профессиональному росту драматургов». Высылались по этим вопросам и республиканская печать.

Большой вклад в освоение классического репертуара внесли также русские режиссеры, как А. Свиридов, заслуженный артист РСФСР и Г. Морозов, Ф. А. Лещенко, В. И. Болванов и другие. Поэтому за последние десятилетия хороших результатов театры добились в своих работах над русской классикой («Женитьба», «Гроза», «Без вины виноватые», «Дядя Ваня» и инсценировка романа «Анна Каренина»). Имеются значительные успехи театров в постановке пьес и советских авторов.

Национальная специфика наших театров в известной степени ограничивает проведение систематических гастролей за пределами республики. Тем не менее, они каждый год обмениваются спектаклями с театрами соседней Казахской республики. В последние годы стали проводиться фестивали «Театральная весна». Это полезное начинание будет способствовать укреплению культурных связей и обмену творческим опытом театральных коллективов республик Средней Азии и Казахстана.

Нет сомнения, что киргизские драматические театры, настойчиво борясь за претворение в жизнь указаний партии, за максимальное удовлетворение растущих культурных и эстетических потребностей народа, внесут свой вклад в поднятие культуры масс и будут удовлетворять трудящихся республики на эстетическом поприще.

В. ДЖУМАБАЕВ,
театровед, научный сотрудник сектора эстетика Академии наук Киргизской ССР.