

# ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

вой общечеловеческой культуры, совершенствует свою лиричность, литературные жанры. Театр, музыку. И тот факт, что киргизская литература и искусство равняются как неотъемлемая часть советской социалистической культуры, есть наглядное и знаменательное проявление интернационализма в действии.

### III.

В истории каждой национальной культуры можно отметить период ее становления, роста, когда она только воспринимает у других культур. Но наступает период возмужания, а затем и зрелости, когда национальная культура, в частности, искусство и литература создают произведения, которые становятся достоянием и других народов и тем самым способствуют интернациональному общению.

Взяв, к примеру, киргизское театральное искусство. Первые театральные самостоятельные представления были мало похожи на то, что мы называем театром. Исполнители рассаживались кругом на кошке и произносили свои реплики, не меняя положения. Но постепенно, из самостоятельного искусства выросла театральная студия, которая затем была преобразована в профессиональный театр. Молодому киргизскому театру пришлось много поработать, чтобы овладеть современными методами. И в этом, конечно, большая роль принадлежит русскому театру, чей опыт с самого начала помог становлению киргизского профессионального театра.

В настоящее же время киргизский театр достиг той зрелости, когда его спектакль не является простой копией известной сценической трактовки. Нет, театр выявляет свое отношение к произведению и тем определяет своеобразие спектакля. Можно напомнить такие спектакли, как «Отелло», «Егор Булычов», «Анна Каренина». Работа над ними, творческий коллектив искал нить, которая сделала бы спектакль доступным и близким киргизскому зрителю. Так, чернокожий Отелло, испытывавший на себе злобу средневековых расистов, как бы напоминает то время, когда киргизский народ находился под игом феодализма и колониального гнета. Это и послужило той нитью, которая определила психологическую глубину не только образа Отелло, но и спектакля в целом, внесло своеобразие в сравнении с постановками других театров.

В спектакле «Анна Каренина» в роли Анны выступили три актрисы, и каждая из них дала свое решение образа, не повторяя уже известное.

И еще один факт. В 1958 году Киргизский театр оперы и балета во время декады в Москве показал балет «Чолпон». Этот спектакль произвел огромное впечатление на зрителей. Вскоре балет был экранизирован студией «Ленфильм» совместно с Фрунзенской киностудией и совершил шестичасовое путешествие по нашей стране, но и по многим зарубежным странам.

То новое, что дает национальный театр, вливается в общую сокровищницу искусства и служит идее интернационализма, взаимовлиянию и взаимообогащению культуры социалистических наций. В то же время великая сила интернационализма способствует успехам национального искусства. Интерпретация пьес русской и мировой драматургии на киргизской сцене помогает, глубоконому выявлению существа национальной драматургии. Вот один пример.

Работа известной киргизской актрисы Бакен Кыдыкеевой над глубоко психологическими образами русской драматургии и, в частности, над образом Анны Карениной помогла ей в новой роли Сейде (спектакль «Лицом к лицу»). Не будет ошибкой сказать, что, готовя роль Сейде, актриса заново переживала трагедию Анны. Как известно, надлом, который испытала Анна, закончился для нее весьма трагически. Ни общество, ни сын, ни любовь, ни, наконец, ненависть не могли дать Анне силы, чтобы жить, чтобы найти пра-

вильный путь в жизни. Надлом не мог вывести ее из тупика и привел к катастрофе. Она пошла к этой катастрофе, не унизившись, гордо, но она растеряла все свои душевные силы, она бросилась в омут, презрев все житейское.

Сейде тоже испытала тяжелый жизненный надлом, но она оказалась выше, чище, сильнее женщины великосветского общества. В этом кроется главное: наше советское время способствует такому обогащению человеческой личности, которого не знала история. Никогда ни в одной стране мира женщина не поднималась на такую моральную высоту, как в нашей стране. Как ни тяжело было Сейде в постигнутое ее горе, все происшедшее не стало для нее катастрофой, как у Анны. Сейде не растеряла свои душевные силы. Законы общества, братство людей, гордое сознание своей свободы, независимости связали Сейде в тяжелую для нее минуту жизни еще крепче с людьми. И от этого она чувствовала себя увереннее и сильнее. Для советской женщины счастье с мужем-дезертиром и злодеем невозможно. И Сейде порывает с ним, уходит к людям, в общении с которыми и состоит истинное счастье. Это было решение свободного человека, для которого невозможно была бы жизнь без чести. Такова глобальная психологическая насыщенность образа Сейде в трактовке Б. Кыдыкеевой, выдающейся исполнительницы национальной, русской и зарубежной драматургии.

Сценический образ Сейде, как и литературная ее первооснова в повести, как равным образом другие героини произведений Ч. Айтматова — Джамия, Асель — выражают то новое, что характеризует современную киргизскую женщину и вместе с тем убедительно говорят о том, что это — качества и русской женщины, и армянки, и украинки, и узбечки. Самостоятельность и свобода — вот черты, сближающие женщин разных национальностей, черты, ставшие интернациональными.

Между концом 20-х годов, когда в литературе появились первые повести молодого Касымалы Баялинова, и сегодняшним днем, когда в полный голос заявил о себе Ч. Айтматов, многое изменилось. Современный человек приобрел новые черты характера, изменилась его психология. Успех творческих поисков киргизского писателя Чингиза Айтматова совершенно закономерен и объясняется тем, что он ставит проблемы сегодняшнего дня, что в его произведениях — наш современный герой, имеющий свой национальный облик, киргиз — человек нашего времени, обладающий чертами, взглядами, привычками, свойственными вообще советскому человеку. И прав, конечно, Ч. Айтматов, когда пишет: «На очень многие стороны жизни у нас, представителей разных национальностей, теперь общие взгляды, общие сравнения, общие оценки и критерии. И не век же нам восторгаться, например, в киргизской литературе запахом княжачего дыма, кумыса и овчины, этими «обязательными» атрибутами национальной «специфики», подобно тому как когда-то, в стародавние времена, некоторые русские писатели увлекались сермяжым мужицким духом! Сегодня нам гораздо ближе все то, что связано с механизацией

и современными темпами жизни, чем то, что уходит из жизни, теряется».

Нашим писателям чужда национальная ограниченность, ибо широки границы Родины для советского человека, а идеи интернационализма и дружбы способствуют все большему сближению и сплочению людей. Задача литературы и искусства, как указывает Н. С. Хрущев, — «усилить воспитание масс в духе пролетарского интернационализма и советского патриотизма».

Идеей пролетарского интернационализма проникнуты произведения киргизской литературы и искусства. Мы ощущаем большое влияние этих благородных идей в искусстве народного артиста Аширала Боталиева, воплотившего на киргизской сцене бессмертный образ Владимира Ильича Ленина, в стихах Аалы Токомбаева и полонках Семена Чуйкова, в патристическом повествовании Тугельбая Сыдыкбекова и в историческом романе Николая Чекменева, в драматургическом новаторстве Тонтоболота Абдумомунова и в произведениях поэта Сергея Факкина, в книгах Ч. Айтматова, Ш. Бейшеналиева, С. Абдыкадыровой, согретых дыханием сегодняшнего дня, в постановке на русской сцене прекрасной киргизской пьесы «Сарынжи», а на киргизской сцене — русской и зарубежной классики.

Н. Г. Чернышевский в «Очерках гоголевского периода русской литературы» писал: «Только те направления литературы достигают блестящего развития, которые возникают под влиянием идей сильных и живых, которые удовлетворяют настоятельным потребностям эпохи». Справедливость этих слов находит яркое подтверждение в богатстве всей нашей жизни. Лозунг Коммунистической партии, провозглашенный в Программе — Мир, Труд, Свобода, Равенство, Братство и Счастье всех народов! Под влиянием этих сильных и живых идей, выражающих сущность нашей эпохи, под знаменем пролетарского интернационализма происходит экономический и культурный расцвет советских республик, дальнейшее сближение социалистических наций, строящих светлое здание коммунизма.

Д. БРУДНЫЙ.

кандидат искусствоведческих наук.