

КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС...

В СТОЛИЧНЫХ театрах начался новый сезон. Уже состоялись первые премьеры, утверждены планы на ближайшее будущее. В театры пришло пополнение творческих работников трупп, зрители познакомиться с несколькими дебютантами. Что же сулит любителям театра начавшийся сезон, что нового в театральных коллективах, каковы перспективы открывшегося сезона?

Как рассказал нашему корреспонденту директор русского драматического театра В. М. Портнов, коллектив успешно провел летние гастроли в Целинограде и Барнауле. За три недели труппа показала в краевом центре 40 спектаклей и дала 17 выездных спектаклей в селах, совхозах и колхозах Целиноградской области. Свыше 15 000 зрителей посмотрели спектакли театра. За месяц гастрелей в Алтайском крае коллектив дал 54 спектакля, из них 18 выездных у целинников и обслужил 25 000 зрителей.

Во время гастрелей в Барнауле художественный совет театра принял репертуарный план на предстоящий сезон. По этому плану первой премьерой творческий театральный коллектив подготовил постановку новой пьесы А. Штейна — «Океан». Героико-романтический спектакль о морях тихоокеанского флота трактует вопросы партийной принципиальности, коммунистической морали, гражданского долга, воспитания молодежи. Пьесу ставит режиссер А. Утеганов. Следующий спектакль «День рождения Терезы» Г. Мдивани посвящен борьбе кубинского народа за свободу. Потом пойдет спектакль о наших современниках в постановке главного режиссера театра А. Лакшина — «Хозяин», по пьесе молодого драматурга И. Соболева. Спектакль познакомит зрителей с жизнью и трудом алтайских колхозников. Затем зрители увидят пьесу италийского драматурга Д. Каллегарди «Опаленные жизнью», бичующую язвы современной буржуазии, которую будет ставить Е. Диордиев. Намечена также постановка «Клопа» В. Маяковского.

Театр осуществляет творческое сотрудничество с местными драматургами. Новую пьесу на современном казахстанском материале пишет для театра писатель Н. Анов. Решено также познакомить зрителей с произведениями казахской драматургии. Свои пьесы пообещали коллективу

А. Абишев, А. Тажимаев и другие авторы.

В ТЕАТРЕ проводится интересное начинание — общественная режиссура. Наиболее опытные и квалифицированные артисты театра ставят спектакли без дополнительной оплаты, в общественном порядке, причем репетиции идут во внеурочное время. Так, Е. Диордиевым был поставлен спектакль «Время лю-



бить», а Б. Дэльвичным «Миллион за улыбку» и «Девушка с веснушками».

Накануне открытия сезона состоялось собрание коллектива. Оно обсудило репертуарный план, вопросы повышения творческого тонуса актеров и массовой работы театра. Решено изучить материалы творческих дискуссий о мастерстве режиссера и актера, регулярно вести занятия по системе Станиславского, актерской технике, проводить зрительские конференции, общественные просмотры и творческие отчеты работников театра перед зрителями.

ПЛАНЫ хорошие, но пока что у театра все еще нет ясной и четкой линии в создании репертуара, в определении своего, оригинального творческого лица, нет и ярких, сильно впечатляющих, «этапных» спектаклей о наших современниках.

Театр для детей и юношества после открытия сезона показал две «новинки»: «Слугу двух господ» К. Гольдони и «Таню» А. Арбузова. Спектакли поставлены и сыграны хорошо, на уровне возможностей труппы, в них удачно выступили новые актеры Голосков, Ильевич, Степанова, Учайева и др. Однако, отбор этих пьес для постановки вызывает определенные опасения.

В театре сменилось руководство, теперь в нем новый директор и новый главный режиссер. А вот репертуарная политика остается прежней: театр для детей и юношества ставит пьесы, рассчитанные на взрослого зрителя, а не на основную свою аудиторию театра — учащихся школ и вузов. К сожалению, в нынешнем репертуаре театра вместе с пьесами о школьниках и для

школьников полностью отсутствуют произведения классической драматургии, изучаемые в школах и вузах. И перекладывать вину на драматургов, на отсутствие «юзовских» пьес не приходится: идут же в тюзах РСФСР «Мой друг Колька», «Мальчики—девочки», «Бывшие мальчики», «Случай в интернате» и многие другие интересные и вполне современные по духу и идее пьесы.

Ближайшие постановки театра — «Коллеги» по одноименной повести В. Аксенова и «Космический гость» Б. Радкина. К предстоящему в ноябре 40-летию комсомола Казахстана театр пока ничего не готовит.

Очень плохо работает театр с местными драматургами и со зрителями. Поступающие в театр пьесы месяцами лежат непрочитанными. Выпускаемые спектакли не обсуждаются в школах и вузах, родителями, педагогами, общественностью.

Новому руководству театра следует всерьез задуматься над всем этим и в особенности над отбором и созданием репертуара.

В. ИВАНОВ