

РАЗВИВАТЬ ИСКУССТВО ТЕАТРА

что греха таить, иной раз в театральном вузе идут только потому,

До Октября киргизский народ не знал своего профессионального театрального искусства. Не было у нас драмы на родном языке, актеров и режиссеров.

Ныне мы с гордой радостью говорим о больших успехах киргизского театра, называем имена его творцов, широко известных далеко за пределами республики. Все растет и растет в Киргизстане число горячих любителей театра, друзей зрителей — рабочих, колхозников, интеллигентов, учащихся.

Однако... Все ли делается у нас для того, чтобы еще более пышным цветом расцветало с каждым днем искусство театра в Киргизии? Думается, что нет. Здесь, на наш взгляд, немало упущений. И потому хочется внести ряд конкретных предложений.

Прежде всего — об истории нашего театра. Ее пока нет. А ведь путь от рождения театра в 20-х годах до сегодняшнего дня, до постановок на киргизской сцене пьес Шекспира, Чехова и Горького, до спектаклей о современности Киргизстана — огромный путь развития и борьбы, становления ярких талантов, коллективов, творческих направлений.

Выпущенная в 1953 г. в Москве издательством «Искусство» книга кандидата искусствоведения Н. И. Львова «Киргизский театр» — единственная работа в этой области. Работа полезная, но исследование в ней доведено до 1951 г.,

Письмо в редакцию

и она устарела, да и стала редкостью вследствие малого тиража. Что остается читать тому, кто хочет узнать историю нашего театра? А ведь без знания ее не обойдется ни профессиональный актер и режиссер, художник, ни многочисленные самодельные артисты-любители, которым увлекательно написанная история киргизского театра рассказала бы о творчестве, помогла приобщиться к искусству, способствовала пробуждению новых ярких талантов сцены.

Жизнь идет, меняется репертуар театров, стареют — как ни жаль — замечательные наши актеры, уходят спектакли. И следа от них не остается. Приходится в поисках этого следа лисать лишь подшивки старых газет в библиотеках. А что, если рецензия на новый спектакль так и не появилась (с этим сталкиваешься особенно в связи с историей наших районных и областных театров)? Вы почти не найдете сегодня ни старых пьес, ни афиш, фотографий, эскизов оформления спектаклей — ничего из того, что создает историю...

Необходимо оживить, сделать целенаправленную работу по созданию истории киргизского советского театра. И она должна вестись не только силами сотрудников сектора эстетики отдела философии и права Академии наук Киргизской ССР. Сами работники творческих коллективов могли бы много сделать. Хочется, чтобы в каждом театре был, так сказать, ответственный за историю родного коллектива, кто бережно вел бы собрание всех свидетельств, всех документов творческой жизни. Сейчас музеем (весьма слабо ведущийся, недоступный зрителям) имеется

лишь в Академическом театре оперы и балета. А собрание это должно, по нашему глубокому убеждению, вестись в каждом, даже самодельном, народном театре. Ведь каждый факт бурного развития искусства у нас, где лишь недавно народ искусства не знал, есть факт высокого, замечательного значения. И только на основе бережного отношения к этим фактам может быть создана история и теория театрального искусства.

Да и только ли театрального? На очереди, в повестке дня — создание большого труда «История киргизского искусства», который осветил бы путь развития живописи и музыки, оперы и балета, кино, искусства прикладного, всех видов художественного творчества в Советском Киргизстане. Но для его создания необходимо объединение всех сил наших ученых, литераторов, работников искусства, а главное — постоянное внимание к этому вопросу со стороны Министерства культуры и Академии наук республики. В Академии надо создать сектор истории и теории искусства, искусствоведения, ибо сектору эстетики эта работа не по силам.

Важнейший вопрос — о кадрах нашего театра. Ведь у нас крайне мало еще подготовлено режиссеров (музыкального театра нет совсем), балетмейстеров и дирижеров, театроведов и специалистов театра других направлений.

Министерство культуры, работники творческих коллективов обязаны искать таланты в народе, делать все, чтобы привлечь их к профессиональной учебе в искусстве. От этого зависит будущее нашего театра. Но делаться это должно квалифицированно и без спешки, чтобы отбирались люди действительно одаренные. А то ведь,

что не сумели попасть в другой, или этому способствует «ответственный» папа...

У нас (хотя «Советская Киргизия» уже ставила этот вопрос) до сих пор нет в республике ни театрального училища, ни даже студий при театрах. А ведь они бы смогли подготовить и создание у нас театрального института.

Теперь о жанрах. Со сцен наших театров почти исчез такой любимый народом вид театрального представления, как музыкальная драма, хотя и «Алтын кыз» и «Аджал ордуна» входят в золотой фонд нашего искусства. Почему бы не подумать о создании киргизской музыкальной комедии? В мае 1958 года в Нарыне был открыт театр с наименованием «Музыкально-драматический», но, за неимением штатных единиц для музыкантов, певцов и танцоров, он работает только как драма. Министерство культуры позаботилось лишь о звучном названии... И на его полках пылятся по сей пору несколько произведений киргизских драматургов для музыкально-драматического театра.

Давно пора задуматься над созданием киргизской эстрады. Развитием театров, филармонии создание эстрадного коллектива у нас подготовлено. Дело лишь за организаторами.

Развитие телевидения выдвигает и такой вопрос: почему бы не создать постоянный театральный коллектив при Фрунзенской теле-студии?

Решение этих и других вопросов, думается, будет способствовать новому расцвету искусства в республике, еще более успешному эстетическому воспитанию трудящихся.

Б. ДЖУМАБАЕВ,
научный сотрудник сектора
эстетики Академии наук
Киргизской ССР.