

Чутко улавливать новое

БОЛЬШИМ событием является для нас, представителей творческих союзов республики, первый съезд интеллигенции Киргизии. Быть всегда с народом, в первых рядах борцов за коммунизм — вот самое первое, самое непоколебимое желание нашей интеллигенции.

В какой бы уголок нашей республики мы ни приехали, всюду чувствуем страстное желание рабочих, колхозников, тружеников всех отраслей народного хозяйства приобщиться к культуре. Здесь у нас, деятелей искусства, работы — непочатый край. Именно интеллигенция должна стать непосредствен-

ным проводником культуры в массы, именно она должна играть главную роль в формировании эстетических взглядов трудящихся.

Ведь воспитание человека будущего коммунистического общества немислимо без заботы о разностороннем его совершенствовании. Случается еще сейчас, что политически грамотный человек может быть недостаточно развит в эстетическом отношении, у него могут быть неверные суждения о художественных качествах произведения искусства. И наоборот, наличие хорошего эстетического вкуса не всегда сочетается с глубоким осознанием своего общественно-го долга.

И вот сейчас, на наших глазах, складывается совершенно новый облик рабочего человека, колхозника. Знаем ли мы, художники, этого своего героя. Не слишком ли полагаемся на свои вчерашние, уже устаревшие наблюдения?

Мы часто говорим о том, что в нашей стране быстрыми темпами стираются существенные различия между трудом физическим и умственным, между деревней и городом. Но ведь это означает не только изменения в экономике, это изменяет весь духовный облик человека. Жизнь обновляется непрерывно, и так же непрерывно должно обновляться наше знание жизни. Иначе отстанем безнадежно, иначе искадим образ современника.

Когда думаешь о зрителе 1960 года, отчетливо видишь в каком еще большом долгу мы, художники сцены, перед могучим советским народом, перед славными строителями коммунизма. Театр не имеет права отставать от жизни, он обязан идти в ногу с народом. А это значит — чутко улавливать новое, ярко показывать на сцене сегодняшнего строителя светлого завтра.

В движении за мир выдающуюся роль играет передовая интеллигенция. Советские писатели, деятели кино и театра, художники и музы-

канты, учителя и журналисты — непременные и активные участники всех мероприятий, способствующих делу мира. Их голос призывно звучит на трибунах конгрессов, их творческий труд вдохновлен борьбой за мир и счастье народов. Пример советской интеллигенции, единой в своих мыслях и делах с народом, воодушевляет работников умственного труда зарубежных стран, помогает переходу всех честных тружеников культуры в лагерь мира и демократии.

Искусство принадлежит народу. А народ наш, могучий, многомиллионный народ, руководимый Ленинской партией, стоит на подступах к коммунизму. Скоро, очень скоро роль искусства в духовной жизни советского человека станет одной из главных.

30—35-часовая рабочая неделя! Время это уже близко. Вот когда все возможности будут у нашего труженика удовлетворять свои духовные потребности. Сейчас уже видим мы характерные примеры усиливающейся тяги к искусству.

Повсеместно возникают в нашей республике новые и новые драматические и музыкальные самодеятельные театральные коллективы, любительские оркестры — духовые, струнные, симфонические, самодеятельные художественные студии, объединяющие любителей живописцев и скульпторов, хоры, танцевальные ансамбли и так далее.

Со всех концов республики приходят вести об открытии народных университетов культуры и даже специальных университетов искусств, в которых вслед за лекцией по музыке идет концерт, вслед за беседой о театре — отрывок из спектакля. Искусство прочно завоевывает те территории, где еще недавно редко можно было увидеть спектакль или услышать концерт. Оно уверенно и навсегда обосновывается в рабочих поселках Ак-Тюза, Кок-Янгана и Таш-Кумыра, поднимается в горы Тянь-

Шаня, входит в повседневный быт труженика сельского хозяйства.

Расширяется кругозор советского человека, разовьется его эстетический вкус, повысится его требования к искусству. И прежде всего, разумеется, этот человек близкого уже будущего пожелает видеть в искусстве себя самого — свою жизнь и борьбу, свои надежды и волнения, свой обновленный облик, отмеченный печатью новой красоты, неведомой прежним поколениям. Внимание к эстетическому воспитанию масс является первоочередной задачей социалистического искусства. Формирование высоких эстетических вкусов в нашей стране стало общенародным, общегосударственным делом.

В решениях XXI съезда КПСС сказано, что «осуществление грандиозного плана коммунистического строительства требует решительного улучшения всей работы по воспитанию советских людей, повышению их коммунистической сознательности и активности, формированию нового человека в духе коллективизма и трудолюбия, в духе социалистического интернационализма и патриотизма, в духе соблюдения высоких принципов морали нового общества.

Необходимо обратить особое внимание на воспитание подрастающего поколения в духе коммунизма, приближение школы к жизни, соединение обучения с производительным трудом, овладение научными знаниями, накопленными человечеством, преодоление пережитков капитализма в сознании людей и развертывание непримиримой борьбы с враждебной буржуазной идеологией».

Нет сомнения, что интеллигенция советского Киргизстана воспринимает эти слова, как обращенные лично к ней, как напоминание о ее священном долге.

М. МАЛАМУД,
заслуженный деятель
искусств Киргизской
ССР.

20 МАЯ 1960

«КОМСОМОЛЕТ КИРГИЗИИ»
г. Фрунзе