

16 мая, как и в первый день Недели, вместительный зал Узбекского академического театра оперы и балета имени Навои был переполнен. Представители общественности, новаторы производства, деятели узбекского искусства, литературы, науки собрались на заключительный концерт праздника искусств братского киргизского народа.

Медленно гаснут огни люстр. Поднимается занавес. Под сводами зала льются полюбившиеся в Ташкенте мелодии музыки киргизского национального балета «Чолпон». Не первый раз заслуженные артисты Киргизской ССР С. Джакобаева, солистки Р. Чокоева, У. Сарбагашев, Б. Суслов, С. Абдужалилов, С. Воеводкин и другие артисты показывают узбекскому зрителю свое незаурядное танцевальное мастерство. Но как и на предыдущих концертах, они были заслуженно награждены бурной овацией, свидетельствовавшей о признании балетного искусства киргизского народа.

Уже первые номера заключительного концерта показали, что киргизское музыкальное искусство развивается исключительно многогранно. Артистам по плечу как народные мелодии, так и классические творения великих мастеров музы-

Заключительный концерт Недели киргизского искусства

ки. Солисты О. Мартирозова, Н. Рузавин и В. Королев исполняли сцену из оперы Верди «Аида». Их сменяют герои популярной на Востоке оперы композиторов Власова, Малдыбаева и Фере «Ай-Чурек». На этот раз высокое сценическое мастерство и незаурядные вокальные данные демонстрируют народный артист республики К. Чодронов, заслуженные артисты И. Деркимбаева, С. Токтоналиев и другие солисты Киргизского оперного театра.

Разнообразна программа концерта. Один за другим сменяются номера. Льются привольные песни Киргизии, исполняются «Гимн Москве», песня «Пой, солдат, пой», романс Листа, лирические песни Украины. Их исполняют народная артистка Киргизской ССР М. Махмудова, заслуженные артисты А. Мирзабаев, А. Джумабаев.

Сильное впечатление оставило выступление популярнейшей певицы Киргизии, народной артистки Союза ССР С. Кизилбаевой, задумчиво исполнявшей романс композитора Абдраева «Сгораю в огне любви» и русскую народную песню «Летят гуси вереницей».

Брасочно и темпераментно хореографическое искусство киргизского народа. Это наглядно было продемонстрировано на знаменательном вечере. Зрители, заполнившие зал театра, бурно аплодировали солистке Р. Чокоевой и ее партнерам У. Сарбагашеву и А. Карасеву, отлично исполнившим Пад-де из балета «Жизель» композитора Адама и адажио из балета Гуно «Вальпургиева ночь», заслуженной арти-

стке С. Джакобаевой и артисту Б. Суслову, выступившим в вальсе композитора Либлинга. В программу концерта также были включены танцы из балетов «Пламя Парижа» и «Баш Ыртай», исполненные солистами театра С. Абдужалиловым, А. Бочковской, У. Сарбагашевым и другими.

Бережно охраняет киргизский народ творческое наследие своих предков. Об этом свидетельствовало выступление ансамбля комузистов Киргизской государственной филармонии имени Т. Сатылганова.

Дирижировал концертом заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Джумахматов.

Концерт окончен. Гостям преподносят букеты живых цветов. Зрительный зал награждает друзей из братской Киргизии бурными, долго не смолкающими аплодисментами.

На концерте присутствовали: члены бюро ЦК КП Узбекистана А. А. Алимов, Г. А. Габриельянц, З. Р. Рахимбаева, Ш. Р. Рашидов, Ф. Е. Титов и кандидат в члены бюро ЦК КП Узбекистана Б. М. Муртазаев.

В зале находились министр культуры Киргизии К. Б. Кондучалова и министр культуры Узбекистана С. М. Мухамедов.

Заключительное выступление артистов Киргизии вылилось в новую яркую демонстрацию нерушимой дружбы народов Советского Союза, торжества мудрой ленинской национальной политики нашей партии, в демонстрацию бурно расцветающего национального по форме и социалистического по содержанию искусства народов СССР. (УзТАГ).

Ташкентская правда
г. Ташкент

17 МАЯ 1960