

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 141 (1010)

Суббота, 21 ноября 1959 года

Цена 40 коп.

Патент на пренебрежение

ЗАМЕТИН
О ПРОФСОЮЗНОЙ
РАБОТЕ

недействителен

солиста оперы В. Диденко, последние роли которого — Галицкий в «Князе

— ЭТО ВАМ не в месткеме заседать! — раздраженно сказал актеру на релетиции режиссер одного из уральских театров (он полагал, очевидно, что втиям поможет исполнителю лучше понять его сценическую задачу). Режиссер был опытный, энергичный человек. Сам он состоял чуть ли не в десятке разнообразных комиссий, жюри, комитетов и, судя по результатам столь оживленной общественной деятельности, прекрасно понимал ее значение. Но при всем том режиссер любил принять позу атаккого пресыщенного жизнью маэстро, который если и выполняет общественные поручения, то делает это со скептической улыбкой. Видимо, он видел в подобной позе признак хорошего тона.

Что же удивительного, если в том же театре молодая актриса снисходительно говорила мне о «всяких там совещаниях и лек-

циях». Когда же я спросил, чем не удовлетворяют ее производственные совещания или лекция, она ничего вразумительного сказать не могла — просто потому, что никогда на них не бывала. Ее слова, как эхо, повторяли настроения многоопытного режиссера.

Я вспомнил об уральском театре потому, что с подобными настроениями сталкиваешься нередко. И всякий раз испытываешь чувство неловкости и досады...

— Активнейшее? Должно быть, ты и консерваторию кончил по классу профсоюзной работы? — с полупрезрительной усмешечкой обращается солист Киргизского театра оперы и балета И. Леонов к артисту В. Диденко, председателю местного комитета.

Солист оперы С. Токтоналиев никогда не позволит себе бестактно обойтись с товарищем. Но к родной профессиональной организации у него, говоря словами Маяковского, «отношение плетное». Сколько раз подходили к нему с вопросом: когда вступите в профсоюз? Убеждали, корчили... «Мне это ни к чему», — обороняется Токтоналиев. — Ну, да ладно. Вступлю как-нибудь. И по сей день — вне профсоюза.

Токтоналиев певец способный. Можно даже услышать такую оценку: «На нем держится киргизский репертуар — Акшумкар в одноименной опере, Керимбай в «Токтогуле». И почему-то сценические успехи актера рассматриваются нередко как некий патент на пренебрежение к судьбе профсоюзной организации, к товарищам по труду.

Леонов и Токтоналиев в Киргизском театре оперы и балета стоят особняком, они скорее исключение из общего правила. А общее правило таково: работники театра, объединенные в свой профессиональный союз, при действительной помощи партийного бюро активно борются за истинно творческую атмосферу труда, за высокий идейно-художественный уровень каждого спектакля, за расширение связей со зрителями. Профсоюзная организация проявляет себя во всех областях творческой (да и не только творческой) жизни. Она заботится и о досуге своих товарищей.

Бытовавшее среди молодежи театра предубеждение, будто общественная деятельность мешает творческой, угасает, сходит на нет. Сама жизнь способствует этому: ведь успевает же дирижер К. Молдобасанов работать с оркестром, писать хорошую музыку и с душой выполнять общественные поручения. Месткомовцы театра — народ творческий, активный. Они равняются на своего председателя,

Игоре», сват в «Проданной невесте» — свидетельствуют о несомненном росте исполнительского мастерства артиста.

Любви к профсоюзной работе покорны все возрасты. Нафиса Курманалиева, актриса Киргизского драматического театра, уже более десяти лет занимает хлопотливую должность месткомовского казначея. Евгений Венедиктович Женин, актер Русского драматического театра, старше Курманалиевой на тридцать пять лет. Скоро будет отмечаться шестидесятилетие его творческой деятельности, скоро, пожалуй, будет и юбилей работы профсоюзной, измеряемой тоже десятилетиями.

Известно, что выпускники институтов, консерваторий, студий приходят в художественные коллективы преимущественно в том возрасте, когда для комсомола они «переросли». Относительно невелико среди них число членов и кандидатов партии. Значит, школой общественной деятельности становятся для них профессиональный союз.

В Русском театре, где председателем месткома народных артист республики В. Казков, а во главе парторганизации — народная артистка республики, депутат Верховного Совета Киргизской ССР К. Гурьева, виждога не мирится с равнодушием к делам коллектива, проявляющимся порой у молодежи.

Из щепкинского училища пришел в прошлом году в театр В. Гужва. Человек учился в Москве, от него ждали многого. Избрали секретарем комсомольской организации. Неудачно. То и дело приходилось ему напоминать: «Где молодежная газета?..» «Вы обещали съездить к пограничникам. Когда же?». Комсомольцы выбрали нового секретаря. Гужву назначили секретарем художественного совета. Запустил все «делопроизводство». Тогда его избрали в новый состав месткома. И только здесь удалось его немного расшевелить.

...Нет, не оставят вас в покое. Виктор Гужва! По-хорошему, по-отдовски коммунисты театра, активисты профсоюза будут пробуждать и укреплять в вас благородные черты передового современного художника. Вы и сами видите, Гужва, что наше время — время бурного расцвета всех форм советской общественной жизни — воспитывает в творческой молодежи активность, кровную заинтересованность в делах своих товарищей. Молодой художник, влюбленный в искусство и служащий ему не только на сцене, но и в общественной жизни, умножает духовные богатства родного народа.

г. ФРУНЗЕ.

И. РОТИН.