



Театральный сезон ОТКРЫТ

Новый сезон наш коллектив начинает в особо трудных условиях: отсутствует значительная группа балета, занятая в съёмках балета «Чолпон» в Ленинграде, и солисты оперы, принимавшие участие в гастролях по Монголии, находящиеся в отпуске.

В связи с этим репертуар ограничивается классическими оперными спектаклями, в которых роль балета не так значительна и есть возможность обойтись без солистов «монгольской» группы.

По этим же соображениям, в нарушение традиции, мы начинаем сезон не национальным спектаклем, а «Пиковой дамой». Сложившееся положение усложняет не только непереносимость репертуара, но и подготовку новых спектаклей.

Театру предстоит до конца года выпустить новую постановку оперы «Ай-Чурек», премьерой которой театр отметит 42 годовщину Великой Октябрьской социалистической революции и оперу «Аида», выпуск которой состоится в конце декабря.

Постановочная группа музыкальной комедии «Холостки» продолжит работу по этому спектаклю. Разучивание его начнется, как только авторы отдадут театру законченный материал. Кроме того, театру

предстоит возобновление уже поставленных спектаклей: «Ак-Шумкар», «Аджал-Ордуна», «Айдар и Айша», «Опричник», «Черевички», «Проданная невеста», «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Спящая красавица», «Жизель», «Анар», «Чолпон» и других.

Объем предстоящей до конца года работы велик, и потребует от театра большой напряженности творческих сил. Нашему славному коллективу не впервые приходится преодолевать трудности, и надо думать, что при слаженности и высокой сознательности, при должной производственности творческой дисциплине, он и на этот раз выйдет с честью из сложного положения.

В 1960 году театр намечает ряд интересных постановок. Репертуар его еще не определен, но среди новых наименований, которые будут вынесены на обсуждение, имеются балеты: «Кудручук», «Моя героиня», «Тропюк грома», «Большой вальс», оперы: «Разбитое стекло», «Манас», «Муса Джалиль», «Борис Годунов», «Царская невеста», «Дубровский», «Флория Тоска», «Фра-Дьяволо». Из этого количества названий нам предстоит отобрать на 1960 год — пять.

Хочется пожелать коллективу театра, добившемуся огромного успеха в дни второй Декады киргизского искусства и литературы в Москве, закрепить этот успех и привести театр к новым творческим высотам.

В. ШАХРАЙ,
главный режиссер театра оперы и балета.

В числе других театральных коллективов республики к работе в новом сезоне 1959—60 гг. приступил и коллектив орденного Киргизского драматического театра.

В предстоящем сезоне театр наряду с показом своих лучших работ предыдущих лет таких, как: «На высокой земле» К. Маликова, «Каныбек» и «Курманбек» К. Джантошева, «Тар-Капчыгай» и «Аширбай» Т. Абдумомунова, а также переводными пьесами современного и классического репертуара намерен познакомить зрителей с рядом новых постановок на материале пьес современной национальной, передовой и классической драматургии.

Всемерно стремясь к расширению современного репертуара, расширяющего жизнь и духовный мир киргизского народа наших дней, театр осуществит постановку 2—3 пьес на современную тему. Сейчас наш коллектив окончательно отрабатывает новую пьесу А. Кобеенова «Карагай булак», рассказывающую о трудовых буднях и моральном облике тружеников колхозного села. Во второй половине сезона театр предполагает пополнить свой репертуар за счет лучших пьес проводящегося в настоящее время республиканского конкурса на лучшую современную пьесу.

Впервые на сцене театра зритель увидит одно из последних произведений талантливого писателя и драматурга А. Осмонова — историческую драму «Ак-Моор», рисующую картины дореволюционного прошлого киргизского народа.

В числе переводных пьес, намеченных к постановке в предстоящем сезоне, «Дочь Ганга» А. Гинзбурга, написанная по мотивам широко известного романа классика индийской литературы Р. Тагора «Крушение», современная сатирическая комедия молодого казахского драматурга Мухамеджанова «Волчок под шапкой», а также пьеса для детей и юношества «Черный алмаз» Заронова и Левинского, в сказочной форме раскрывающая тему национально-освободительной борьбы народов Ближнего Востока против колониального гнета.

Продолжая линию освоения русской и мировой классической драматурии, коллектив театра намерен осуществить постановку пьесы «Зыковы» А. М. Горького и возобновить в новой сценической редакции пьесу В. Шекспира «Отелло», ранее с большим успехом шедшую на сцене театра. Коллектив театра продолжает давно зародившуюся дружбу с рядом местных киргизских драматургов, надеясь за счет их пьес значительно пополнить свой репертуар.

В процессе подготовки нового репертуара, наряду с ведущими мастерами театра, будет широко привлечена театральная молодежь.

К сожалению, затянувшиеся работы по реконструкции и переоборудованию театрального помещения на значительное время отодвигают срок встречи коллектива театра со зрителями города. Первые спектакли на сцене театра будут даны не ранее начала октября месяца. До этого времени театр будет вести работу по подготовке новых спектаклей, одновременно продолжая начатое в весенне-летний период обслуживание колхозов близлежащих районов Чуйской долины.

Ф. ЛЕШЕНКО,
засл. арт. РСФСР, главный режиссер театра.

Первым спектаклем сезона была у нас показанная вчера зрителю пьеса Л. Толстого «Власть тьмы». Закончили работу над ней мы совсем недавно, перед гастрольной поездкой в г. Алма-Ата, и выбрали ее не случайно — в будущем году исполняется 50 лет со дня смерти замечательного русского писателя, автора пьесы.

В этом сезоне продолжим работу над классическим репертуаром, в который будут включены «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского и «Горе от ума» А. Грибоедова.

Но главное внимание, разумеется, мы уделим пьесам советских драматургов, рассказывающим о жизни, героическом труде, патриотизме нашего современника. Начало этому положено — зритель уже увидел на афишах пьесу Розова о молодежи «Твой путь». Думаем осуществить постановку комедии А. Софронова «Стряпуха», пьесы Корнейчука «Покрем улыбались звезды» и «Оптимистической трагедии» В. Вишневского.

Это из нового. А в репертуаре, конечно, останутся лучшие спектакли прошлого сезона: «Бытаа в пути», «Кремлевские курьезы», «Сарынжи», «Мещане», «Мать своих детей» и другие.

Не забыли мы и о самых маленьких зрителях. Для них молодежь театра подготовит две пьесы «Димка-невидимка» и «Зайка-зайкашка».

Нынешний сезон богат важными событиями. Исполняется в апреле месяце 90 лет со дня рождения В. И. Ленина. К этой дате мы выпустим спектакль «Семья» Попова, рассказывающий о юношеских годах вождя.

Столетний юбилей со дня смерти Антона Павловича Чехова мы отметим уже готовой пьесой «Вишневый сад». Ее мы покажем и на периферии, где будем проводить чеховские чтения.

И одним из самых важных событий в этом сезоне будет для коллектива знаменательная дата — 25 лет со дня основания нашего театра. В связи с этим, известный советский драматург Н. Погодин заканчивает для театра пьесу «Как маячили огни» о М. В. Фрунзе.

Ждем мы новых пьес и от Арбузова, Розова, и от наших киргизских драматургов.

М. МАЛАМУД,
главный режиссер русского драматического театра имени Н. К. Крупской.