

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

Вчера в Киргизском государственном ордене Ленина театре оперы и балета состоялась премьера балета композитора А. Адана «Жизель». Это произведение относится к числу лучших балетов эпохи романтизма и отличается изящным и строгим стилем хореографического рисунка. В основу его положена старинная французская легенда, повествующая о преобразующей силе истинной любви двух молодых людей — простой девушки Жизели и знатного юноши Альберта.

Постановка классического балета «Жизель» является первой самостоятельной работой молодого балетмейстера театра К. Мадемилловой.

Первое представление спектакля состоялось с участием артистов Р. Чокоевой — Жизель, У. Сарбагишева — Альберт, заслуженной артистки Киргизской ССР С. Джакибаевой — Мирта и других.

В этот же день на сцене Республиканского русского драматического театра им. Н. К. Крупской зритель впервые увидел комедию испанского драматурга Тирсо де Моли-



на «Благочестивая Марта». Спектакль поставлен народной артисткой Киргизской ССР К. Гурьевой.

Главные роли во вчерашнем спектакле исполняли артисты Г. Ильичева (Донья Марта), К. Козьменко (Донья Лючия), Н. Мозгунова (Донья Инес), М. Суморин (Дон Филиппе), В. Достовалов (Пастрана), заслуженный артист Киргизской ССР А. Крамер (старик Дон Гомес) и другие.

На снимках: сцены из новых спектаклей «Жизель» и «Благочестивая Марта». Вверху: Жизель — Р. ЧОКОВА, Альберт — У. САРБАГИШЕВ; внизу: Марта — Г. ИЛЬИЧЕВА, Филиппе — М. СУМОРИН.

Фото В. Лятосова и А. Егорова.

