

Ленинское знамя  
24. X. 58

# Дневник ИСКУССТВ

## Народные артистки Киргизии



Народная артистка  
Киргизской ССР  
М. МАХМУТОВА

Сайра Кинзбаева и Марьям Махмутова! Ими по праву гордится киргизский народ, их имена широко известны далеко за пределами республики. В дни декады киргизского искусства и литературы москвичи вновь встретились с высокоодаренными артистками, горючо аллодирировали их мастерству.

Многие годы в Москве не ставится замечательная опера П. И. Чайковского «Опричники». И вот мы услышали и увидели ее в исполнении талантливого коллектива Киргизского театра оперы и балета. В центральных женских ролях — Наталья, дочери князя, и барыня Морозовой — на столичной сцене выступили Сайра Кинзбаева и Марьям Махмутова.

Они покорили зрителей глубиной чувств, искренностью переживаний, ярко вылепленными сценическими образами. Роль матери великого киргизского князя с большим мастерством исполнила Марьям Махмутова в героико-драматической опере «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере, которой начал свои спектакли в Москве Киргизский театр оперы и балета.

Их путь в искусство — это путь многих талантливых сынов и дочерей киргизского народа. Сайра Кинзбаева пришла в театр из колхоза, Марьям Махмутова — из самодеятельности.

— Я с детства люблю песни, — рассказывает Сайра Кинзбаева, — Еще восьмилетней девочкой я взбиралась на коня и уезжала далеко в горы на летние пастбища, где особенно хорошо и привольно звучит песня. В 1936 году меня, комсомолку, выдвинули в комиссию по организации первой республиканской олимпиады самодеятельного искусства. С большим энтузиазмом я взялась за эту работу, побывала в аулах, кишлаках, приглашала во Фрунзе народных сказителей, певцов и музыкантов.

После успешного выступления на олимпиаде я решила поступить на сцену...

Более двадцати лет отдала Сайра Кинзбаева родному театру, сыграв много ролей. Особенно близка артистке легендарная лунная красавица Айчурек в одноименной опере. Эту партию она исполнила в Москве весной 1939 года во время первой декады киргизского искусства.

В русской оперной классике Сайра Кинзбаева создала образы Ляны («Пимовая дама»), Ярославны («Князь Игорь»), Наташи («Русалка»), Оксаны («Черевички»), Тамары («Демон»). В 1942 году она впервые исполнила на киргизском языке роль Татьяны в опере «Евгений Онегин».

С успехом прошло выступление Сайры Кинзбаевой в 1953 году на сцене филлиала Большого театра в заглавной партии оперы «Чио-Чио-Сан».

Киргизский народ уже в третий раз оказывает Сайре Кинзбаевой огромное доверие, избирая ее депутатом Верховного Совета республики.

Молодая учительница Марьям Махмутова в 1938 году успешно спела несколько на-



Народная артистка  
Киргизской ССР  
С. КИНЗБАЕВА

родных песен на олимпиаде художественной самодеятельности во Фрунзе. Ее пригласили в Киргизскую государственную филармонию. В качестве солистки филармонии она приехала на первую декаду киргизского искусства в Москву. В одном из концертов тогда она с успехом исполнила киргизскую народную песню «Ой, тобой» («О, поверь!»).

За годы, прошедшие с тех пор, Марьям Махмутова спела много ответственных партий в национальных киргизских операх, в произведениях русской и западноевропейской классики. Среди них — партии Айши («На берегах Иссык-Куля»), Чачийей («Айчурек»), Ольги («Евгений Онегин»), Кончаковны («Князь Игорь»), Солохи («Черевички»), Сузуки («Чио-Чио-Сан»), Кармен («Кармен») и многие другие.

За выдающиеся заслуги в области развития национально-оперного искусства Сайре Кинзбаевой и Марьям Махмутовой присвоено почетное звание народных артисток Киргизской ССР.

А. БЕЛОВ.