

Воспитывать молодых драматургов

Организованная в 1926 году из любителей народного творчества театральная студия прошла трудный путь развития, ибо этот вид искусства, рожденный после Великой Октябрьской социалистической революции, сразу не мог бурно развиваться. Постепенно на этого ядра выросли драматические и музыкальные труппы республики, а после, по образцу, организовывались областные театры. Они росли, пополнялись новыми кадрами, получившими театральное образование в вузах Москвы, Ленинграда и Ташкента. С самого начала театр связал себя с народным творчеством. Первоначально в театре изображались отдельные сцены из жизни народа. В дальнейшем появляются первые пьесы молодых киргизских драматургов — такие, как «Кокей» М. Токмобаева (1927), «Кирвач» К. Джамтошева (1928), показывающие бесправное положение киргизских женщин и бедняков. Нарисованы они неумело, с отдельными бытовыми подробностями, без достаточной глубины. Освоение русской и мировой классики помогло нашим драматургам создать более реалистические произведения сцены также, как драма «Алтын-кыя» («Золотая девушка») Дж. Вокмобаева, посвященная периоду коллктивизации сельского хозяйства в республике, драма «Аджи-Пруна» («Вместо смерти») Дж. Турусбекова, где было изображено восстание киргизского народа против царского самодержавия в 1916 году, написанные в 30-е годы.

В годы Великой Отечественной войны на сцене киргизских театров звучала патристическая тема, отражались боевые подвиги сынов и дочерей нашего народа, защищавших свою Родину от инвазивных захватчиков. «Черны туча» К. Эшмамбетова, «Клятва» А. Токмобаева, «Патриоты» К. Маликова и

А. Куттубаева, «Герои» К. Джамтошева и О. Сорбагышева — где были показаны боевые и трудовые подвиги киргизского народа.

С успехом идут на киргизской сцене такие произведения, как «Качыбек» К. Джамтошева, «Аширбай» Т. Абдымомунова. В них показано участие киргизского народа в Великой Октябрьской социалистической революции, в разгроме басмачества. Для детского репертуара драматург К. Ятмамбетов и артист А. Кобоганов написали две пьесы «Влюбленные», «Болот и Тынар», где использованы мотивы киргизской народной сказки.

Несмотря на это, все же развитие национальной драматургии отстает от роста театрального искусства в Киргизии и нередко не может понастоящему отвечать требованиям современного зрителя. Пьесы пишут одни и те же лица. Мало пьес, посвященных на современные темы. Большинство писателей, которые пишут пьесы, живет в городе Фрунзе и, естественно, их творчество сосредоточено только на запросах одного киргизского драматического театра. А в репертуаре областных театров преобладают переводные пьесы, и несколько лет подряд ставятся одни и те же спектакли, ибо нет новых произведений.

Драматурги бывают редкими гостями в областных театрах, а последние не имеют ни одного произведения, в котором отражалась бы местная жизнь.

У нас есть немало начинающих драматургов, которые интересуются театром, стараются лучше узнать его специфику, пишут свои пьесы, правда, не совсем зрелые, но охватывающие отдельные стороны жизни. Пьесы. Однако с начинающими драматургами не проводятся ни конференции, ни беседы. Они как бы изолированы от театра.

Недавно я ознакомился с несколькими произведениями начинающих драматургов, которые были приняты Министерством культуры Киргизской ССР. Среди них с большим удовольствием прочел первую пьесу заслуженного артиста Киргизской ССР С. Джаманова «Выбранный путь», посвященную 40-й годовщине Ленинского комсомола. События, изображенные автором с большим знанием дела, относятся к началу 30-х годов, к тому трудному времени, когда контрреволюционеры, кулаки, басмачество вели ожесточенную борьбу против молодой Советской власти. В произведении показана большая роль комсомольцев и молодежи в борьбе против эксплуататорских классов. Такие герои произведения, как комсомольцы Тондик, Нургуль, Кенже и Жолой показаны автором, как замечательные патристы, которые под руководством опытных коммунистов (Андреев и др.) сражались за новую, свободную жизнь в киргизской деревне.

Автор пьесы был активным участником происходивших событий того времени. Отсюда во многих картинах мы видим настоящих, живых людей, со

своими характерами, думами, порой противоречивыми мыслями и несколько не ощущается в них фальши, или нелюбовности, встречаемых иногда, к сожалению, в отдельных произведениях. Характерно еще то, что зрители не слышат длинных, скучных монологов. Герои драмы «Выбранный путь» говорят и объясняются лаконичным, простым народным языком. Не лишены обязанности и метафоры. В подтекстах каждого героя и героини ясно чувствуется, что они понимают друг друга с полуслова. В этом (в знании сценических действий и техники сцены), конечно, С. Джаманову помог его многолетний артистический опыт. Пьеса очень драматична и хорошо выстроена.

Пьеса выпускника филологического факультета Киргизского университета М. Тойбаева «Жылдыз» посвящена жизни ровесных студентов. Частично эта важная тема затрагивалась в литературных произведениях киргизских писателей и в пьесе «Раскрыли крылья» Ш. Бейшеналиева. Но учеба студентов, их жизнь и высокая мечта, отношения друг к другу лучше показаны в этой пьесе.

Правда, в ней иногда встречается излишнее монополия, снижающее динамичность действия, но она легко устранима.

В пьесе другого молодого автора М. Ачанова «Чырыок» (Сорняк) ощущается его стремление показать бюрократическое отношение отдельных работников районного аппарата к просьбам колхозников, и борьбу с такими вредными явлениями.

Свою первую пьесу молодой драматург Б. Сатымбаев назвал «Терпение — золото». В ней изображается трудовая жизнь рабочих и инженерных работников «большого завода». Достоинство пьесы в том, что отношения людей показаны (в семье и на работе) очень правдоподобно.

Когда читаешь одну за другой новые пьесы начинающих авторов, не все, конечно, оставляют хорошее впечатление. Есть среди них слабые пьесы, написанные без знания особенностей сцены, жизненных отношений.

Но все же большинство пьес начинающих драматургов — хорошие произведения. Однако до сих пор по непонятным причинам не осуществлена их постановка на киргизской сцене. Ни режиссеры, ни другие руководители театра почему-то не заинтересованы в сценическом воплощении вышеуказанных произведений.

Безусловно, что если бы эти пьесы ставились на сцене, то это обогатило бы национальный репертуар театра и содействовало бы дальнейшему творческому росту молодых драматургов.

Б. ДЖУМАБАЕВ.

г. Фрунзе.

КОМСОМОЛЕН КИРГИЗИИ

г. Фрунзе

7 С С Я 1950