

ФЕД



КИРГИЗСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Средя выдающихся достижений, которых добился киргизский народ в результате великих завоеваний Октября, особенно замечательны успехи киргизского театрального искусства.

Дм. БРУДНЫЙ,
кандидат искусствоведческих наук

Самое недавнее, всего лишь несколько десятилетий назад, кочевники-киргизы не имели своего профессионального искусства. Однако, это вовсе не означает, что в недрах народа отсутствовало стремление и художественное творчество. Киргизский народ разделял тяжкую участь других угнетенных народов нашей страны. Но как ни велико было бремя угнетения, дошла черед века глубокой мудрости народа, его неповторимый художественный талант. Это нашло свое широкое отражение прежде всего в устном поэтическом творчестве киргизского народа.

Поэтическая и музыкальная одаренность, необычайная способность к импровизации характерны не только для узкого круга акынов и для всего народа. Какую бы область народного творчества мы ни взяли, будь то игры или обряды, рассказы, манеры или песни акынов, — всюду видны элементы яркой театральности, которые всегда, во все времена были дороги, близки и нужны трудящимся массам.

Киргизское народное творчество на протяжении всего многовекового развития воплотило идеи и чая-

ния народа. Но в дореволюционную эпоху ни один из представителей народа не мог прежде народных искусства не мог преобразовать их в более развитые формы. Так, несмотря на наличие в киргизском народном творчестве весьма значительных элементов театра, прежде не могли возникнуть более развитые формы театрального искусства. Только в результате Великой Октябрьской социалистической революции началось бурное развитие киргизской социалистической культуры и, в частности, киргизского профессионального театра.

Зарождение национального профессионального театра в Киргизии следует отнести к 1926 году, когда была открыта первая киргизская театральная студия. Она возникла одновременно и как учебное заведение и как творческий коллектив. Но неверно было бы думать, что до 1926 года в Киргизии не существовало театральных коллективов. И в Чирчике, и в Панфилине, как и в других городах Киргизии, уже в первые годы Советской власти возникли и существовали русские, киргизские и другие самостоятельные и полупрофессиональные театральные коллективы. По свидетельству известного драматурга Касымалы Джантошева — основателя киргизского профессионального театра, в феврале 1920 г. в школе селения Чолоя, Ставились спектакли и в других

школах, причем авторами пьес были местные учителя.

Успехи студии сделали возможным преобразование ее в 1930 г. в самостоятельный Киргизский государственный драматический театр. Благодаря за все многовековому историко-киргизского народа, возник профессиональный театр со своими национальными кадрами: актерами, режиссерами, драматургами.

Уже в конце 1934 г. было решено организовать музыкальный театр, а для обслуживания населения колхозов и рабочих поселков — несколько передвижных театров. Для детей предположительно организовали кукольный театр. Наконец, существовавший русский Рабочий театр решено было реорганизовать из сезонного в постоянный.

IV Всесоюзный съезд Советов в 1935 году одобрил эти планы и с того момента, можно сказать, киргизский театр перешел свое второе рождение. Появились новые произведения киргизской драматургии, намечались перестройка Киргизского драматического театра, театр музыкальный, стоица республиканской оперы, Киргизский драматический театр — его коллектив был создан из очередного выпуска Московского государственного театрального института (инициатором этого театра было предложено имя Н. К. Крупской). Наконец, группа одаренной молодежи была отправлена на учебу в Московский ГИТИС, где составляла киргизскую драматическую мастерскую, и в Ленинградский Государственный хореографический техникум.

В 1936 году суждено было стать переломным в истории развития киргизского театрального искусства. В коллектив театра вошла группа приглашенных специалистов — драматургов композиторов В. А. Власов, В. Г. Фере, дирижер В. В. Целиковский, хормейстер П. Т. Меркулов, режиссер В. А. Васильев, художник Я. С. Шиффер, балетмейстер З. Х. Байралиев, балетмейстеры Т. И. Романов, З. К. Красновская. С их помощью в короткий срок был создан музыкально-драматический театр, являющийся основой будущего киргизского театра оперы и балета.

В 1937 году зрители увидели на

сцене музыкальную драму «Алтын кыз» («Золотая девушка»). Этот спектакль явился зародышем будущего киргизской оперы.

В «Алтын кыз» композиторы В. Власов и В. Фере широко использовали песенное богатство киргизского народа. И с тех пор спектакли впервые были включены хоромы ансамбли, танцевальные номера, то уже в следующем — «Адиж-Орудан» — элементом оперного спектакля значительно возросли.

Так подготавливались условия, позволившие в короткий срок осуществить переход к созданию первой киргизской оперы.

Рождение первой киргизской оперы «Ай-Чурек» явилось крупным этапом в становлении киргизского профессионального музыкального театра. К этому времени на сцене были довольно развитая вокальная культура (как исполнительская культура народной национальности, так и хора) и национальный балет.

В 1939 году в Москве состоялась декада киргизского искусства. Она явилась смотрам достижений киргизского искусства в различных областях. То, что театр показывал в Москве, было настолько значительным, что не оставляло никаких сомнений в полном единстве взглядов, методов и принципов киргизского реалистического искусства. Киргизский театр, выросший под благотворным влиянием русского искусства, обогащенный его живыми идеями, выступил в пору своей зрелости и настоящего артистического мастерства.

Вскоре после декады, которая была для киргизского искусства с русским и со всем многонациональным искусством нашей страны, начались грозные события Великой Отечественной войны.

В эти годы крепко и мужало киргизское театральное искусство. На сцене Республиканского театра оперы и балета была показана опера «Коккул», созданные такие выдающиеся киргизские театральные деятели искусства (В. Власов, О. Сарбагышев, М. Раузавер, Г. В. Власов). В основу ее были положены мотивы киргизского фольклора, идея — быт народа — киргизский и в сцене. Героиней — «Алтын кыз» — была продолже-

на в драматических спектаклях, созданных на фольклорном материале. Рисунок К. Симонюва, «Алтын кыз» и «Джаныл мырза» Кутубаева и К. Маликова, которые отражали чувства советского патриотизма.

Одновременно с этим спектаклями Киргизский драматический театр в годы Великой Отечественной войны обращался к пьесам русских драматургов, овладевал русским классическим репертуаром. На киргизский язык были переведены и поставлены пьесы «Русские люди» К. Симонюва, «Полководец Суворов» И. Бектеева и А. Раузаверского, «Являю» Н. В. Гоголя, «Бедность не порок», «Не все коту маслищны» А. Н. Островского.

Киргизский театр вырос и воспитан на традициях социалистического реализма. В этом несомненно заслуга советского театра и, в частности, Русского драматического театра, работающего со зрителем. На протяжении почти четверти века своего существования Республиканский театр русской драмы последовательно боролся с натурализмом, формализмом, отступничал от позиций социалистического реализма. В соответствии с этим строился и репертуар театра, включавший пьесы, реалистически отражающие действительность, героическую гражданскую и Великой Отечественной войны, пафос социалистического строительства. В Русском драматическом театре шли также самые значительные пьесы русской и зарубежной классики, наиболее интересные и актуальные современные произведения.

Нельзя главу в истории советского и киргизского театра открывать последние годы. Развитие киргизской театральной культуры в этот период шло под знаком дактили «Алтын кыз» — «Высуюку идея» и мастерство. В этом смысле большую роль сыграли исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Они не только помогли избежать ошибок, строго и выислательно пойдти к отбору драматургического материала, открыли широкий простор для творческой инициативы. Не только помогли справиться со всей деятельностью театров.

Значительными для творческого

роста Киргизского драматического театра стали постановки пьес русских драматургов К. Симонюва, «Молодая гвардия» (инсценирована по роману А. Адашева), «Любовь Яровая» К. Тренева, «Нашиполая роща» А. Корнейчука. На этом материале были созданы яркие спектакли. В последние годы Киргизский театр обогатился рядом новых спектаклей — «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Богор Булчуев» М. Горького, «Узкое ущелье» «Дочь Атабеган» Т. Абдумомунова, «Золотая долинка» И. Бектеева и К. Казантонова, «Расправляют крылья» Ш. Бейшеналиева, «На высокой земле» К. Маликова, «Богот и Тындыр А. Кобетова», «Кайрыбе» и «Абдогу чалма» К. Джантошева.

Выдающимся событием в киргизском театральном искусстве стала постановка в 1952 году пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина. Впервые на киргизской сцене был показан образ великого вождя и учителя всех народов Советского Союза Ивана Ленина.

Сложный путь прошел после войны Киргизский театр оперы и балета. Нужно было отстоять то, что не все, созданное театром, послевоенные годы, было равноценно. Некоторые послевоенные постановки содержали серьезные идеологические недостатки, а музыка порой была слишком усложнена. Не удержались в репертуаре оперы «Манас» и «Сын народа». Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» помогло театру понять ошибки и перестроить свою работу. Перед исполнением театра встал задача обновления репертуара, создания новых, полноценных произведений. На сцене театра шла опера «Ай-Чурек» и в новой редакции спектакли «Адиж-Орудан» и «Алтын кыз». В другой были поставлены оперы и балеты «Травинка» и «Балхашский фонтан» (1948 г.), «Кармен», «Лебединое озеро» и «Красный мак» (1949 г.).

Пиком в развитии киргизского театра стали постановки, посвященные жизни, борьбе и всем последующим, привнесшим совместное участие киргизские и русские актеры. В них, как и во всех последующих, киргизский народ, именовал расцветшей благодаря неустанным работам нашей родной Коммунистической партии.

поставляла работа над созданием новых киргизских опер и балетов. В результате, в сезоне 1950 — 1951 гг. театр осуществил постановку оперы «На берегах Иссык-Куля» (по одноименной повести К. Баялинова).

Прошел еще один театральный сезон, и в начале 1952 г. театр поставил новую оперу — оперу «Ай-дар и Айша», созданную совместно А. Аманбаевым и С. Германовым. В 1953 г. зрителю была показана еще одна новая работа опера молодого киргизского композитора М. Абдраева «Молодые сердца».

С каждым годом киргизское музыкально-театральное искусство все более и более выходит на всеобщую и международную арену. Подлинным триумфом возросшей киргизской музыкальной культуры и актерского мастерства явились выступления постановок Киргизии на всемирных фестивалях молодежи и студентов. В 1953 г. в Вухаресте состоялся IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Киргизия на конкурсе народного искусства оказалась победителем. Среди победителей артистка Бибисары Бейшеналиевой. Они представили миру родное киргизское искусство.

Новый успех и признание киргизского искусства принес V Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Варшаве, состоявшийся в 1955 году. Победителем на конкурсе народного искусства оказалась балетная группа «Джу мабена, являющийся заслуженный артист республики.

С искусством Киргизии широко познакомились в 1957 г. участники VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В лучших залах и театрах Москвы, на концертных площадках парков, Дворцов культуры звучали в дни фестиваля киргизские песни, национальные мелодии.

В будущем 1958 году состоится декада киргизского искусства и литературы в Москве, которая является смотрам новых достижений всех стран мира. В лучших залах и театрах Москвы, на концертных площадках парков, Дворцов культуры звучали в дни фестиваля киргизские песни, национальные мелодии.

В будущем 1958 году состоится декада киргизского искусства и литературы в Москве, которая является смотрам новых достижений всех стран мира. В лучших залах и театрах Москвы, на концертных площадках парков, Дворцов культуры звучали в дни фестиваля киргизские песни, национальные мелодии.

На снимке: сцена из оперы «Ай-Чурек».

Фото М. Мехкуса.

7 мая 1957

СОМЕТКАЯ КИРГ