

За дальнейший подъем театрального искусства Киргизии

Четыре года назад, 26 августа 1946 года, ЦК ВКП(б) принял постановление «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению». Центральным Комитетом потребовал от советской драматургии и советского театра перестройки своей работы, активного воплощения коммунистических идеалов в искусстве, беззаветного служения делу коммунистического воспитания широких народных масс.

«Советский театр — говорится в решении ЦК ВКП(б), — может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

Партия Ленина—Сталина последовательно оставляет моральную и политическую чистоту, борется за партийность литературы, искусства, науки. Ишь та литература и то искусство, которые неуставно служат кровавым интересам трудового народа, становятся бесмертными.

Великие задачи, выдвинутые большевистской партией перед идеологическим фронтом, определяют работников советского театра и драматургов на создание высокохудожественных, высокоидейных произведений. За четыре года, прошедшие после исторических решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, советская драматургия и театры провели огромную работу. Осуществлен хоревоный поворот драматургов и театров в современность. Основу репертуара драматических театров теперь составляют пьесы в жизни советского народа, о его сегодняшнем дне. Репертуар театров очищен от низкопробных и пошлых пьес, проповедующих буржуазную мораль. Исчезли с афиш назва-

ния безидейных прижитивных пьес, по-прежнему в изгнании изображающих нашу советскую действительность. Преувеличено чрезмерное увлечение театров историческими темами, слаты с репертуара пьесы, не имеющие никакого понавательного и воспитательного значения, идеализирующие жизнь царей, ханов, великих и т. д.

Все это полностью относится и к драматическим театрам нашей республики. Они стали более тщательно и обдуманно подходить к составлению своих планов. Кроме того, с учетом указаний ЦК ВКП(б), составили в 1949 и 1950 годах репертуарные планы Русской драматической театр им. Н. К. Крупской, Узбекский и Пржевальский киргизские драматические театры. Большинство подготовленных им спектаклей было посвящено современной жизни. Почти все драматурги Киргизии работают над современными темами.

Молодой драматург тов. Абдумомуна после постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа написал пьесу о жизни советской интеллигенции «Кумулу Чап», уже показал рост киргизской интеллигенции под влиянием и с помощью русского народа, а пьесу о жизни киргизских рабочих. Сейчас он работает над пьесой о молодых киргизских врачях. Один из ведущих драматургов республики тов. Шукурбеков написал в этом году пьесу о социалистическом соревновании в колхозах. Сейчас он создает пьесу о животноводках. Над современными темами работает Б. Эмирбеков. М. Алыбаев, Осмолов, Малмаков, Джантошев, Узбеков и др.

Надо полагать, что репертуар театров значительно пополнился также в результате конкурса на лучшую современную пьесу, объявленного Управлением по де-

лам искусств и Союзом писателей Киргизии. Хорошим источником обогащения репертуара театров являются переводные произведения русских драматургов и драматургов других братских народов, а также классические произведения. Киргизский государственный театр ставит пьесы Островского, Гоголя, Шекспира, Р. Симонова, Шейншина и др. На сцене областных театров идут «Счастие» Павленко, «Семья Аллалая» Мухтарова. Только летом этого года на киргизский язык переведены «Калиновая роща» Бернштейна, «Дети» Токмаева, «Нахотба» Рагозинской. Несколько других драматических произведений находится в переводе.

Дальнейшая забота о создании полноценного репертуара остается одной из важнейших задач Управления по делам искусств. Союз писателей Киргизии, а также театров. Но наличие любого количества самых лучших пьес само по себе еще не решает всех проблем работы театров, в частности, высокого качества спектаклей. В этом отношении большую роль сыграл переход театров на безагонимую работу и улучшение их финансовой деятельности. Это позволило поднять качественный уровень спектаклей, увеличить их количество. Вошли в систему выездные спектакль-гастроли. За последние годы артисты стали чаще выступать в колхозах, рабочих поселках и областных центрах. В театральных коллективах выросли молодые кадры. В театре оперы и балета выдвинулись солдаты балета тт. Кабекова, Тугелов, Вейтсманова и Мадемилова, в Киргизском драматическом — тт. Катая, Нукова и Бидыкеева, в Русском драматическом — тт. Соловьева, Каркопид, Редих и другие. Десятки молодых актеров обучаются в консерваториях и госу-

дарственных институтах театрального искусства. Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели помогло вскрыть существенные недостатки оперных театров страны, в том числе и нашего Киргизского театра. Несколько улучшилось качество ряда оперных спектаклей. Но театр все еще остро ощущает недостаток актуального современного репертуара.

В этом году творческие работники республики в сотрудничестве с русскими композиторами активно занялись за созданием произведений для оперного театра и музыкальных коллективов. Молодой композитор, окончивший Московскую консерваторию им. Чайковского, М. Абраев пишет оперу «В труде» (либретто Н. Байтморова), А. Аманбаев, и С. Германов создают оперу «Мор» (либретто Абдумомуна). Композиторы тт. Малдыбаев и Веприк закончили оперу о великом певце киргизского народа Токтогуле Сатылганове (либретто тт. Боконбаева и Малдыбаева). Композиторы В. Власов, А. Малдыбаев, В. Ферр работают над оперой «На берегу Носы-Буля» (либретто Б. Байлинова и В. Винникова). Композитор Д. Показов написал музыку балета «Салы гугут» (либретто Н. Хошфина). Ряд композиторов работает над созданием музыкальных произведений малой формы для хоров и солистов.

Включившись в социалистическое соревнование в честь 25-летия Киргизской ССР, работники театров начали широкую пропаганду киргизского искусства за пределами республики. Киргизский государственный драматический театр успешно гастролировал в Алма-Ата. Хор филармонии им. Токтогула обслуживает трудящихся среднеазиатских республик. Выступление хора в столице Узбекистана—Ташкенте—получило высокую оценку общественности.

Наши успехи еще невелики. Но они говорят о том, что театральное искусство Киргизии, вдохновленное постоянной заботой большевистской партии о развитии национального по форме, социалистического по содержанию искусства, может де-

биться многого. Прежде всего должна идти речь об улучшении работы драматургии Киргизии. Несмотря на помянутое ряд актуальных пьес, художественные достоинства их не всегда отвечают требованиям партии и народа. В результате киргизские театры не сумели со всей полнотой показать великие советского человека. Наши драматурги слабо знают сегодняшний действительность, плохо изучают происходящие изменения в политической жизни и промышленности и в сознании людей. Поэтому их пьесы нечасто получаются бедными, левыми, идеальными, а характеры введенных в них героев малоубедительными и обидными.

В некоторых пьесах тт. Абдумомуна, Шукурбекова, Джантошева драматургические конфликты не жизненны, события, развивающиеся в них, малоинтересны, художественные достоинства произведений низки («Мой алл» и «Зеленый лес» Шукурбекова и др.). «Мой алл» примитивно показывает колхозный строй и партийное руководство. Не нашла должного разрешения хорошие мысли автора и в пьесе «Зеленый лес».

Некоторые драматурги по-делачески, не по-партийному воспринимает критику, указывающую на принципиальные недостатки их произведений, не учитывают ее в своей работе.

Привлечение Союза советских писателей все еще оторвано от драматургов. Мало руководят их деятельностью, не оказывают им необходимой практической помощи. Управление по делам искусств плохо организует обсуждение спектаклей, критику на сцене театров республики, особенно областных. Не на должном уровне находится театральная критика в республике. Далеко не все новые спектакли наших театров и пьесы рецензируются, подвергается творческому обсуждению в коллективах, на конференциях зрителей и т. д. Театры еще недостаточно работают с драматургами. Вследствие всего этого в киргизских театрах еще мало высокохудожественных и высокоидейных оригинальных пьес. В Русском театре им. Крупской по сих пор не поставлены ни одного спектакля на се-

временные темы из жизни киргизского народа.

Перед нашим театральным искусством стоят огромные задачи. Это—воспитание советского патриотизма, советской национальной гордости, борьба с элементами низкопоклонства перед разлагающейся капиталистической культурой Запада и Америки, активное наступление на идеологию космополитизма, разоблачение позингателей войны, борьба за мир во всем мире.

Растущие духовные запросы и вкусы советского народа требуют непрерывного подъема советского театра и драматургии. Борьба за совершенство, за качество художественных произведений должна стать повседневной в жизни каждого советского театра, каждой писательской организации, советской театральной критики. ЦК ВКП(б) поставил перед драматургами и работниками театров задачу—создать яркое, положительное в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее неслуханном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выдвигаться во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем, советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, избранным людям, героям, во многом миллионам советских людей.

Выполнять эти задачи — первейший долг работников театрального искусства.

А. НАЗАНБАЕВ,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Киргизской ССР.