

# Театральное искусство Киргизии

Богато и красочно искусство Киргизии. В течение долгих веков в аялах, кыпшаках, уш горных пастухов народные музыканты, акымы и сказители слагали свои песни и мелодии, в которых отражались безрадостное существование народа, забалованного царизмом. Национальное искусство в те времена было искусством скорби и слез, но в нем всегда чувствовалась живая оптимистическая струя — вера народа в лучшее будущее. Это будущее пришло вместе с победой Великой Октябрьской социалистической революции.

В советский период киргизское искусство обогатилось новым содержанием, непрерывно развивалось и совершенствовалось.

Киргизское театральное профессиональное искусство совсем молодое. Оно появилось лишь после Октября, в своем подлинном творческом развитии достигло после образования Киргизской ССР.

Двадцать лет назад в Киргизии не было национальной драматургии, не было оперы, балета и драматического театра. В 1926 году во Фрунзе создается первая киргизская драматическая студия. А сейчас в республике работают Государственный орден Ленина Киргизский театр оперы и балета, Государственный киргизский драматический театр, областные Тянь-Шаньский, Джала-Абадский и Узгенский театры, русские драматические театры во Фрунзе и Прижекайском, узбекский театр в Оше и другие.

Для многих источников питали киргизское национальное искусство — народное творчество, такие монументальные высокохудожественные произведения, как героическая трилогия «Манас», «Семетей», «Сейтек» и творчество великих русских писателей, художников и композиторов, музыкантов и мастеров

театра. Сочетание этих двух мощных потоков придало размах и широту развитию киргизского искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Чтобы правильно понять сложность и своеобразность пути, пройденного киргизским театральным искусством за последнее десятилетие, надо твердо помнить это принципиальное положение. Оно подтверждается на примере двух ведущих театров Киргизии — государственного музыкального, впоследствии театра оперы и балета и Киргизского драматического.

До недавнего прошлого эти театры не имели ни актерских кадров, ни репертуара. Талантливая киргизская молодежь, учащаяся драматической студии, участники кружков самостоятельности составили первый творческий коллектив театра. Молодым актерам приходилось «на ходу» осваивать сложное театральное искусство, учиться профессиональному актерскому мастерству. На помощь пришли молодые киргизские драматурги и композиторы.

Переломным этапом в развитии киргизского театра явились 1936—1937 годы, когда была поставлена музыкальная драма «Алтын-Кыз» («Золотая девушка») Джоомарта Боконбаева. Композиторы В. А. Власов и В. Г. Фере, используя киргизские народные мелодии, написали музыку к первому киргизскому музыкальному спектаклю. Посвященные героике гражданской войны в Киргизии «Алтын-Кыз» рассказывает о борьбе трудового крестьянства с остатками басмачества.

Следующей работой театра была постановка музыкальной драмы Юсупа Турусбекова «Аджал Ордуна» («Не смерть, а жизнь»). Сюжетом драмы является восстание киргизского народа против царизма в 1916 году, уход наро-

да в Китай и возвращение на родину в 1918 году, когда в Семиречье утвердилась власть Советов. В пьесе Турусбекова нашли отражение идею братства и дружбы киргизского и великого русского народов.

Дальнейшим шагом вперед было создание полноценной киргизской оперы «Айчурек» («Лунавая красавица»). Писатели Ю. Турусбеков, Дж. Боконбаев и К. Маликов по мотивам эпоса «Манас» написали либретто к новой опере, а композиторы Власов и Фере на основе мелодий Абдыласа Малдыбаева создали музыку.

Опера «Айчурек» явилась указанием творческой зрелости молодого музыкального театра. Этот эпизод был с успехом выдержан. Опера получила высокую оценку советской общественности.

Вместе с ростом театра росли и развивались национальные кадры композиторов, режиссеров, актеров. Широко известность пользуется имя Абдыласа Малдыбаева — композитора, педагога, певца, ныне народного артиста Союза ССР. Знает старинных народных мелодий, он создал чудесные лирические песни, которые бытуют в народе. Собранные и обработанные им мелодии вошли в музыку к пьесам «Алтын-Кыз», «Аджал ордуна» и первой киргизской оперы «Айчурек».

Народная артистка республики Сайра Кизибеева — член яркого сценического дарования. В ней живет огромная жажда знаний, стремление к совершенствованию. За короткий срок своей сценической деятельности Сайра Кизибеева с успехом исполнила ведущие роли в музыкальных драмах и ответственные партии героинь в операх «Айчурек» и «Евгений Онегин».

Другая народная артистка республики Айнар Куттубаева, блестяще дебютировала в роли Нasti в пьесе Остро-

вского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». В настоящее время она занимает ведущее место в театре, создает волнующие, лирические образы.

Народные артисты Киргизской ССР Аппаралы Боталиев и Касымалы Ешимбеков прошли характерный для киргизской интеллигенции путь — от горных копыток до столичного города, от театральной студии до зрелого и полноценного искусства.

Из среды киргизских режиссеров выделился Аманкул Куттубаев. Большому искусству он научился у мастеров сцены в Москве. В 1934 году Куттубаев впервые поставил «Мятеж» Фрунзиева и «Аджал Ордуна» Юсупа Турусбекова. Вдумчивый, требовательный, он поддерживал культурой режиссуру. Его зрелой работой явилась постановка первой киргизской оперы «Айчурек». Ныне заслуженный деятель искусства Аманкул Куттубаев является художественным руководителем оперного театра.

В годы Великой Отечественной войны киргизское оперное и драматическое искусство поднялось на новую ступень развития. Киргизский государственный театр оперы и балета и Киргизский драматический театр поставили перед собой цель расширить национальный репертуар, освоить шедевры классического русского и западно-европейского искусства.

Большим событием в жизни оперного театра была постановка в 1942 году бессмертной оперы «Евгений Онегин» на киргизском языке. Кроме того, был поставлен на русском языке опера «Чю-Чю-сан».

В годы войны развивался и киргизский национальный балет. Небольшая группа артистов, исполнителей отдельных сценок в музыкальных драмах, выросла в коллектив, способный осуществлять большие балетные постановки.

Театр показал красочный киргизский балет «Анар» (музыка В. Власова и

В. Фере). Это была попытка разрешить проблему киргизского танца. Творческие искания по развитию национального танца продолжают в следующей постановке — балете «Чолпон».

Киргизский государственный драматический театр (художественный руководитель заслуженный артист республики К. Джантошев) развивался вместе с театром оперы и балета, вначале как его драматическое отделение, а с 1944 года — как самостоятельный коллектив.

Репертуар драматического театра разнообразен. На его сцене можно видеть героическую драму Джантошева «Курманбек», пьесы советских драматургов Токомбаева и Шукурбекова, посвященные Отечественной войне, «Двенадцатую ночь» Шекспира и произведения великих русских классиков Н. В. Гоголя и А. Н. Островского.

Почувствительная история постановки на сцене драматического театра гениальной гоголевской комедии «Ревизор». По ней можно наглядно проследить характернейшие черты развития киргизского драматического искусства. В 1926 году «Ревизор» для молодых студентов был учебным материалом, на котором проверялись актерские дарования. Театральная студия делала тогда лишь первые робкие шаги. Через десять лет комедия была поставлена вторично. На этот раз в ней дебютировали отдельные талантливые исполнители. И только в мае 1945 года актерскому коллективу и режиссеру А. А. Свиустову удалось создать спектакль, полный внутреннего живого движения, выдвинуло показать галерею чиновников старой, крепостнической царской России.

Киргизские театры оперы, балета и драмы идут к двадцатилетию республики с несомненными достижениями. Однако не следует переоценивать их. Это тем более недопустимо, что в работе театров есть существенные недостатки. Лучшие постановки театры оперы и балета — «Айчурек», «Евгений Онегин», балет «Чолпон» и другие, потре-

бовавшие в свое время больших творческих усилий и значительных материальных затрат, преданы забвению и уже не идут на сцене. Сильно затонула подготовка к постановке оперы «Манас». Общественность Фрунзе еще восемь месяцев назад ознакомилась с музыкой к этой монументальной опере, написанной талантливыми композиторами Малдыбаевым, Власовым и Фере. Но когда опера будет поставлена театром, все это неизвестно.

Киргизскими драматургами пока не созданы произведения на большие темы современности. Отечественная война, жизнь киргизского народа в период войны и мирного развития не раскрыты, не показаны средствами драматургии. Это, естественно, сужает репертуарные возможности театров.

Управление по делам искусств при СНК Киргизской ССР не уделяет достаточного внимания работе периферийных театров. Общественность Киргизии не знакома с их творческой жизнью.

Оставляет желать лучшего подготовка национальных кадров певцов, музыкантов, артистов балета в киргизском музыкальном училище и особенно в киргизской хореографической студии. Совершенно недостаточно помощь, оказываемая этим училищам.

Дальнейшее развитие киргизского театрального искусства возможно лишь при условии преодоления всех перечисленных недостатков. Нет сомнения, что творческие работники в состоянии справиться с ними. Исторические победы советского народа, одержанные под водительством великого Сталина, вносят вклад драматургов, актеров, режиссеров, композиторов, художников и творческие коллективы театров, зовут их к созданию полноценных образов, к отображению в искусстве величия сталинской эпохи.

Д. ИОФАНОВ.

Советская Киргизия  
Фрунзе

26 ОКТ 45

тождество  
(н.р.)