

В ТЕАТРАХ КИРГИЗИИ

В 1926 г. в столице Киргизии — городе Фрунзе была организована драматическая студия. Туда пришла молодежь из учебных заведений и самостоятельных кружков. Первые актеры положили немало труда в борьбе за создание киргизского театра. Артистам самим приходилось писать пьесы, так как молодая киргизская литература еще не могла дать сколько-нибудь законченных драматургических произведений. Контрреволюционные элементы объявили студийцам борьбу, ссылаясь на то, что мусульманская религия запрещает мусульманам выступать в театре. Особенно яростно враги преследовали актрис. Но советской общественности удалось отстоять новый очаг киргизской культуры. После четырех лет работы студия была преобразована в Государственный театр. В первые годы своей работы театр ставил «Ревизора» Гоголя, «Мятеж» Фурманова и ряд других пьес. Пробравшиеся затем к руководству театром буржуазные националисты в эти годы протащили на сцену театра клеветнические, антисоветские пьесы. Враги пытались также извратить героический народный эпос «Манас». Даже после разоблачения орудовавших в театре буржуазных националистов театру долгое время еще не удавалось освободиться от враждебных националистических влияний.

В первые годы существования Киргизского театра на его сцене наряду с драматическими спектаклями ставились и музыкальные пьесы. Лишь в 1936 г. театр определил свой профиль и стал работать исключительно над музыкальными спектаклями. В театр были приглашены композиторы Власов и Фере. Первой большой работой театра явилась пьеса Воконбаева «Алтын-Кыз», положенная на музыку Власовым и Фере.

В процессе постановки спектакля «Алтын-Кыз» (режиссер-постановщик В. Васильев) театром немало сделано для повышения вокального и сценического мастерства актеров. Из Москвы театр пригласил педагогов гг. Романов и Красовскую, а также дирижера В. В. Целиковского.

Особенно следует отметить работу композиторов Власова и Фере, уже второй год работающих в Киргизии. Ими написано около пятидесяти музыкальных номеров (арии, дуэты, хоры, антракты и т. д.), основанных на киргизской народной музыке. Партизанская песня из первого акта «Алтын-Кыз», финальный хор, арии Чинар, Джапара, Каныш и Аджар стали популярными массовыми песнями.

«Алтын-Кыз» — несомненное достижение театра. Этим спектаклем он вплотную подошел к созданию современной киргизской оперы. Сейчас театр работает над оперой «Аджал Ордуна» (музыка засл. деятеля искусств А. Малдыбаева, В. Власова и В. Фере), посвященной киргизскому народному восстанию в 1916 г. против царского самодержавия. Премьера «Аджал Ордуна» состоится в конце февраля. Черновые репетиции спектакля дают основание полагать, что спектакль явится новым достижением киргизского театра.

В труппе театра насчитывается немало талантливых актеров. Замечательным голосом обладает заслуженная артистка республики Аявар Куттубаева, исполняющая

роль Каныш; Куттубаева к тому же великолепная драматическая актриса.

Мастерство этой артистки отличается простотой и неподдельной искренностью. Никогда она не делает ничего лишнего, рассчитанного на внешний эффект. Кроме Куттубаевой, надо упомянуть Вейшембаеву и Кизабаеву, обладающих замечательными голосами — красивыми и сильными. Важно отметить, что не только Куттубаева, Вейшембаева, Кизабаева, но и другие артисты театра с успехом овладевают европейской вокальной техникой, благодаря чему их голоса приобрели большую выразительность и звучность.

Выдающимся дарованием обладает артист и композитор заслуженный деятель искусства Абдылас Малдыбаев.

Большинство музыкальных пьес Киргизского государственного театра шло с музыкой Малдыбаева. Замечательные хоры, лирические советские песни Малдыбаева можно услышать в самых отдаленных уголках Киргизии. Его лучшие вещи записаны на пластинки и тонфильмы. Киргизский народ своего любимого композитора и популярнейшего артиста-певца избрал в депутаты Верховного Совета СССР.

Среди мужской части коллектива Киргизского государственного театра, кроме Малдыбаева, следует отметить засл. арт. республике Эшимбекова и Баталиева.

Кроме Киргизского государственного музыкального театра в республике за последние годы созданы: русский госдрамтеатр, Узбекский государственный театр в г. Ош, киргизский и русский театры юного зрителя, одиннадцать районных и совхозно-колхозных театров. В этом году в ряде районов будут организованы новые театры. Все эти театры требуют повседневного руководства, заботы о их дальнейшем росте, обеспечения нормальных условий для творческой работы.

Однако управление по делам искусств Киргизии в том виде, в каком оно существует сейчас, не в состоянии справиться с этим делом. Достаточно сказать, что в Управлении по делам искусств нет ни одного человека, разбирающегося в вопросах искусства, нет заместителя начальника, инспекторов по театру, музыке, изю.

Всесоюзный комитет по делам искусств уже давно знал о тяжелом положении своего Киргизского управления. Еще в ноябре прошлого года б. председателем ВКИ был подписан приказ (№ 764) о ликвидации последствий вредительства в Управлении по делам искусств Киргизии. Приказом отделу кадров ВКИ было поручено подобрать для Киргизского управления необходимых работников. К сожалению, дальше приказа дело не пошло: работников управление не имеет до сих пор. Надо полагать, что новое руководство Всесоюзного комитета искусств поможет, наконец, Киргизскому управлению в его работе.

В. ПАХОМОВ

Фрунзе