

О РЕПЕРТУАРЕ

Что уже сделано! Что еще будет совершенно! Эти вопросы интересуют фрунзенских любителей театрального искусства.

Особенно сейчас — в середине сезона. Короткие заметки об этом мы и предлагаем сегодня.

1. ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА

В этом театральном сезоне фрунзенцы посмотрели двадцать пять оперных и балетных спектаклей, взятых коллективом театра из репертуара прошлого года. Среди них оперы «Ай-Чурек», «Токтогул», «Аида», «Фауст», балетные спектакли «Чолпон», «Анар», «Большой вальс» и другие. Подготовлено и немало новинок: опера «Сердце матери» (музыка Л. Германова, либретто Н. Байтемирова).

В этой опере трудную партию матери исполняют народная артистка Киргизской ССР М. Махмутова и заслуженная артистка республики Г. Иманкулова. В новой постановке Н. Тугелова подготовлен балетный спектакль Молдобасанова и Окунева «Куйручук».

С большим подъемом коллектив театра под руководством главного режиссера В. Шахрая подготовил к постановке оперу «Сказка о царе Салтане», которая явилась этапным спектаклем в жизни театра.

Известный в нашей республике и за ее пределами режиссер В. Шахрай намерен в ближайшее время поставить оперу Шостаковича «Екатерина Измайлова» и оперу Власова, Молдыбаева и Фере «Манас».

2. НА СЦЕНЕ — МОЛОДОЙ ГЕРОЙ

Центральным спектаклем нынешнего сезона по праву можно назвать пьесу «Слово отца — честь», идущую на подмостках Государственного киргизского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра. Пьеса написана артистом этого театра Б. Омуралиевым. Действие разворачивается в наши дни в целинном поселке. Джакан (молодой артист С. Далбаев) приехал сюда в поисках «смысла в жизни».

На фоне героического труда покорителей целины Джакан со своей мешанской моралью «бери от жизни все» выглядит чужим, инородным телом. Но целина, ее трудные будни открывают глаза юноше.

Сейчас готовится к постановке сценическая композиция по повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «Материнское поле».

3. ПОКАЗЫВАЮТ НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

В полном расцвете сил начали новый год народные творческие коллективы Дворца культуры имени Ленина. Здесь работают две группы самодеятельных артистов — народный театр и народная хоровая капелла.

Для народного театра наступивший год стал юбилейным — театру исполняется пять лет. Пять лет — это немного. Но за плечами коллектива немало хорошего. В работе театра принимают участие 50 человек. Это, в основном, рабочие фрунзенских заводов и фабрик, инженеры и техники. Под руководством режиссера В. Кузьмина театр за 5 лет поставил двенадцать пьес, среди них «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Цветы живые» Н. Погодина, «Заводские ребята» И. Шура. Сейчас здесь с успехом идут пьесы: «Человек остается один» Каменского, «Красная линия» В. Собко и водевиль Дыховичного и Слободского «Факир на час».

Готовится юбилейный спектакль «Последние» М. Горького.

Большой популярностью у горожан пользуется народная хоровая капелла, которая под руководством преподавателя музыкального училища дирижера С. Файнштейна выступает в нынешнем сезоне с интересным репертуаром

Р. ВОЗДНЕСКИЙ.

«КОМКОММУНИКАЦИИ»

Фрунзе

22 ЯНВ 1964